

رَفَعُ
عبد الرحمن النخعي
أُسَلِّمُ إِلَيْهِ الْفِرْدَوْسَ

سلسلة مؤلفات التراث

ما تبقى من أراجيز

أبي محمد عبد الله بن ريعي بن خالد
الحذلمي الفقهسي الأسدي

جمعها وحققها وشرحها
الدكتور محمد جبار المعين

بغداد - الطبعة الأولى - ٢٠٠١

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

ما تبقى من اراجيز

وزارة الثقافة والاعلام



دار الشؤون الثقافية العامة

بغداد - ٢٠٠٩



طباعة ونشر

دار الشؤون الثقافية العامة «آفاق عربية»

حقوق الطبع محفوظة

تعنون جميع المراسلات

لرئيس مجلس إدارة الشؤون الثقافية العامة

العنوان:

العراق - بغداد - اعظمية

ص. ب. ٤٠٣٢ - تلخس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

سلسلة خزائن التراث

ما تبقى من أراجيز

أبي محمد عبد الله بن ريعي بن خالد
الحذلمي الفقعسي الأسدي

جمعها وحققتها وشرحها
الدكتور محمد جبار المعين

بغداد - الطبعة الأولى - ٢٠٠١

تعريف بالراجز

أبو محمد الفقعسي راجز تردد اسمه كثيراً في كتب اللغة والمعجمات ، وكانت اراجيزه موضع شاهد لغوي او نحوي ، اما كتب الأدب فلا تكاد تشير اليه لا من قريب ولا من بعيد . وهذا ما جعل مؤلفي كتب طبقات الشعراء يغفلون ذكره لا جهلاً به وانما لفقدان المادة الاخبارية التي تتحدث عنه وعن سيرته مما دفع ببعض محققي^(١) تراثنا الى القول : لم اقف على ترجمته .

وأول اشارة الى اسمه وعصره جاءت في اثناء تعليقات البكري^(٢) على امالي القالي ، قال : « ابو محمد عبد الله بن ريعي بن خالد ، راجز اسلامي » . هذا الاسم بالصيغة التي وردت عند البكري تردد عند من سبقه او من جاء بعده ، وغالباً ما نجد لقباً آخر يضاف اليه هو : الحذلمي^(٣) ، نسبة الى حذلم ، وهو لقب احد اجداد راجزنا واسمه منقذ^(٤) ، او الاسدي .

والبكري نفسه يزيدنا معرفة بأبي محمد في كتاب اخر من كتبه ، هو معجم ما استعجم^(٥) ، فيضيق حدود عصره وينسبه الى عصر الخليفة الاول ابي بكر الصديق . قال عند حديثه عن « بطاح » (.... وهي ارض في بلاد تميم . وهناك قاتل خالد بن الوليد اهل الردة من بني تميم وأسد ، ومنهم طليحة بن خويلد ... ونادى خالد في اهل الردة بالبطاح بعد الهزيمة : من اسلم على ماء ونصب عليه مجلساً (كذا ، والصواب : مسجداً) فهو له . فابتدرت بنو اسد جرثم ، وهو افضل مياهم وسبقت

(١) انظر مثلاً : الشوارد في اللغة للصفائي (طبعة بغداد) تحقيق : عدنان عبد الرحمن النوري ،

هامش صفحة ٣٣٠ .

(٢) سمط اللاليء ١ / ١٤٨ .

(٣) تهذيب الالفاظ ٩٠ . وقد ورد (الحذلمي) محرفاً الى (الجذامي) في (كنى الشعراء)

لمحمد بن حبيب ٢ / ٢٩٤ . اذ ورد فيه : عبد الله بن ريعي الجذامي ، ابو محمد .

(٤) وهو : منقذ بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن داود بن اسد بن

خزيمة . (انظر : المقتضب من كتاب جمهرة النسب ، لياقوت الحموي ، ص ٨٧) .

(٥) مادة / بطاح (١ / ٢٥٦ - ٢٥٧) .

اليه فقفس . ففي ذلك يقول شاعرهم ابو محمد :

أفي حفر السويان أصبح قومنا
علينا غضابا كلهم يتجزم

يشير هذا النص الى معاصرة أبي محمد حروب الردة وقوله الشعر فيها لكنه لا يشير الى ما اذا كان مع ممن ارتد من قومه ثم عاد عن ارتداده أم لا ، وقد أكد ابن حجر اسلامه وفتوحاته حين عده من الصحابة في كتابه « الاصابة »^(٦) ، قال : (أبو محمد الفقعي الرازي ، انشد له الزبير بن بكار شعرا قاله لما هزم بن الوليد بني أسد بالبطاح مع طليحة بن خويلد في الردة . يقول فيه :

سبقنا اليه يوم بويج خالد
وحفر البطاح فوق أرجائه الدم
خططنا بأطراف الرماح ركيها
وأرخالها والماء خال مسيم

ويبدو ان أبا محمد كان يقول الشعر الى جانب الرجز ، الا أن هذا لا يجعلنا نصفه بالشاعر ، لان المصادر لم تذكر له غير هذه الأبيات الميمية وثلاثة أبيات لامية الى جانب أكثر من (٤٠٠) شطر من الرجز ضمه هذا المجموع .

وقد يتبادر الى الذهن أن كون أبي محمد معاصراً لحروب الردة يجعل اسمه وأخباره تتردد في كتب رجال الصحابة والتاريخ ولكن الأمر غير هذا تماما ، اذ لم يرد في أي كتاب في تراجم رجال الصحابة كما لم يرد في كتب التاريخ او عند الحديث عن حروب الردة .

واذا ما رجعنا الى القرن الثالث الهجري ، والى كتاب المناسك للحري ، فسنجد أنفسنا أمام نص له صلة بأبي محمد ولكنها صلة غريبة لما فيه من غموض يصعب تفسيره ، مقارنة مع ما ذكر عنه في المصادر الاخرى . قال الحري^(٧) :

(حدثني ابن أبي سعد ، قال : حدثني داود بن محمد بن عبد الملك (الفقعي الاسدي) ، قال : قال ربيعة بن المطال ، أبو محمد الاصفر الاسدي يصف نويقة له

(٦) الاصابة ١٨٩ / ٤ (رقم ١١٠٩) .

(٧) المناسك ٣١٤ - ٣١٩

يقال لها الكليج ، وذودا له ، احدى عشرة ، وكان له بني يقال له قمقام . غدا قمقام
فنهبه ، فلما صدر في غداة ياردة عرض له ابن عم من كلاله فقال :

ذود لقمقام قليلات السدرح
يضحك راعيهن من غير فرح
حزنا اذا رحن وحزنا ان سرح
فلما غابت الشمس أتى ابو محمد اباه فاخبره فأنشأ يقول :
ترعى سميراء الى أرمامها
الى طريفات الى أهضامها
(النخ)

الراوي لهذا الخبر هو : داود بن محمد بن عبد الملك الاسدي الفقعسي ، وأبوه
محمد بن عبد الملك من أعلام بني أسد في العصر العباسي الاول ، راوية أخباري له
كتاب « مآثر بني أسد وأشعارها »^(٨) . ولعل هذا النص الذي رواه ابنه عنه مما يدخل
في موضوع كتابه .

أما علاقة راجزنا ابي محمد بهذا النص فتأتي من كون الراجز المذكور في الخبر
له ، نسبه اليه مصادر كثيرة . وكنية الذي نسب اليه الرجز هي أبو محمد الأصفر
الاسدي . ويأتي الغموض في الاسم : ربيعة بن المطال ، وهو غموض يصعب
توجيهه ، تصحيفاً او تحريفاً ، مقارنة مع الاسم : عبد الله بن ريعي .
والنص يتحدث عن أبي محمد الأصفر الاسدي وأن له بنيا يقال له قمقام ،
ولكننا نقف أمام نص في الخبر يقول : (فلما غابت الشمس أتى أبو محمد أباه
فاخبره ..) أصبح أبو محمد هو الابن ، وبغيره أباه ، وأن قائل الرجز هو أبو أبي
محمد .

وعلى الرغم من خلو نص كتاب المناسك « مما يمكن أن يضيف تعريفاً بأبي
محمد ، فإن لهذا النص - فيما أرى - علاقة براجزنا ، ولكنها تبقى غامضة بسبب
اضطراب النص المحقق .
ونعود الى لقب لراجزنا ، ذكر في أول هذه المقدمة ، وهو : الحذلمي . إذ لم يطلق

(٨) الورقة لابن الجراح ١٢ والفهرست لابن نديم ٥٥ .

على أي راجز أو شاعر أسدي غيره ، وذلك من خلال تتبعي لانساب بني أسد وشعرائهم في عصري ما قبل الاسلام وبعده حتى نهاية الدولة الاموية^(٩) .
ويفيدنا هذا اللقب في زيادة التأكيد على معرفة عصر أبي محمد . فقد ورد في نص في تاج العروس^(١٠) : وأنشد الجوهري للراجز ... ، قلت : الرجز لنقادة الأسدي ، وهو ابن عم الحذلمي ، قال ابن السيرافي « . أقول كون نقادة الأسدي ابن عم الحذلمي ، يعني أنه معاصر له او قريب العهد به . ونقادة الأسدي » له صحبة ... نزل البصرة ، وله حديث في مسند أحمد ...^(١١) هذا النص يؤكد ما سبقت اليه الإشارة من أن أبا محمد راجز إسلامي عاصر حروب الردة ، لا ماذهب اليه سركين من أن « المرجح أنه عاش في عصره الامويين^(١٢) » .

وبعد ، فليس بين ايدينا من المظان ما يشير الى أي جانب من جوانب حياة الرجل ، كيف دخل الاسلام ؟ وهل ارتد مع من ارتد من بني أسد ؟ أشارك المسلمين فتوحاتهم ام بقي منزوياً في ديار بني أسد في نجد ؟ تساؤلات قد لا نستطيع الاجابة عنها كلها طالما كان راجزنا بعيداً عن أحداث عصره ، بعيداً عن مراكز الخلافة في الحجاز أو العراق .

وهنا لا بد لنا من أن نتجه الى ما تبقى من رجزه الذي تضمنه هذه المجموعة ، لعل فيه ما ينفع في توضيح صورته للدارسين .
وأول ما يتضح لنا من هذا الرجز أن أبا محمد لم يغادر منازل قبيلته بني أسد

(٩) هنالك شاعر واحد يتصل نسبه بـ (حذلم) ، وهو : النظار بن هاشم بن الحارث بن ثعلبة بن وهب بن حذلم بن فقمس .. الخ وهو شاعر اسلامي (انظر : الاختيارين ٣٠١ والسمط ٨٢٦) ويعرف في المظان التي روت شيئاً من شعره بـ (الاسدي) و (الفقمسي) .

(١٠) مادة / ضوط (١٧٩ / ٥) .

(١١) (الاصابة ٥٤٢ / ٣ (رقم ٨٧٩٧) . وانظر في ترجمته : طبقات خليفة بن خياط ١ /

٤١٣ وطبقات ابن سعد ١ / ٢ : ٢٩ / ٦ و ٣٦ . « ذكره محمد يحيى زين الدين في الرجاز

المقلتين في بحثه (اراجيز المقلتين) ، المنشور في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٧ : ١ - ٢ /

١٥٤ - ١٥٦ . قال في ص ١٥٤ : لم اعثر له على ترجمة .

(١٢) تاريخ التراث العربي - قسم الشعر (الترجمة العربية) ٩٥ / ٣

الا الى ما يجاورها من منازل القبائل الاخرى ، كقطفان وطيء وتميم وبلاد الحجاز وهذا واضح من ذكره اسماء أماكن لبني أسد كان يتردد عليها لرعي أبله ، ك (الداث) و (التياسان) و (خوين) و (راكس) و (الأباتر) و (عوارض) و (ذات أعراف) وغيرها من المنازل الاسدية أما ذكره للأماكن المجاورة لبني أسد فالى جانب ما أشرنا ، نجده يردد ويشكل واضح أسماء أماكن حجازية ومن بينها مكة ، مما قد يعني أن مساكن هذا الفرع من قبيلته تقع في اطراف بلاد الحجاز ، أو أنه كان يقصدها لتوفر الماء والعشب لأبله .

وإذا استثنينا أبياته التي ذكرها البكري والعسقلاني ، فإن رجزه لا يفصح عن أية علاقة مع أعلام عصره سواء كانوا من بني أسد أو من القبائل الاخرى . وما ذكر من أسماء رجال ك (عقال وفضيل وجميع وجعل وحبيب وأبي تميم وابن أبي كباش وسعد) ان هي الا أسماء رعاة كانوا يساعدونه في رعيه أو سقاة للأبل أو حدادة لها . ويستثنى من هؤلاء ابنه زيد (ق ٤٠) الذي ذكره في مجال الافتخار بنفسه ، يقول :

يا زيد أبشر بأبيك قد قفل

أما أسماء النساء اللواتي ذكرهن في رجزه فليس من المؤكد أنها أسماء حقيقية ، فسعدى وزهراء (ق ١٩ و ٤٨) يذكرهما في مقدمة طल्लीة لأرجوزتين ، وأسماء (ق ٢٨) يذكرها في مقدمة أرجوزة يعرض عليها خطبته ايها مقدما لها قطعة ضخمة من الأبل . أما سليمي (ق ٥٠) فيذكرها في إحدى مقدماته لأنه خطبها فرفضته . وفاطمة يذكرها في أرجوزة (ق ٢٤) يذكرها حبه وأن الوشاة فرقوا بينهما .

ذكر أسماء هذه الأماكن والأعلام يأتي عرضا ضمن موضوع عام يربط بين أراجيزه ، وهو وصف الأبل . فصاحبنا من رعاة الأبل العاشقين لها ، المنتقلين معها في البوادي طلباً للكلأ والماء فكل أراجيزه موجهة لوصف سيرها وألوانها ، كيف تشرب وكيف تتزاحم على مورد الماء ، فهو ، كما يبدو ، من الموسورين ، إذ أن له غلمانا يعملون معه ، أو عبيدا امتلكهم لمثل هذا العمل . يقول في إحدى أراجيزه :

ان كنت جباب يا أبا تميم

فجبيء بسباق لهم علكوم

معــــــــــــاود مختلف الأوزم
وجيء بعبدـــــــــــــدين ذوي وزيم
بفــــــــــــارسي وأخٍ للـــــــــروم
كلاهما كالجمال المحجوم

وفي أخرى يخاطب أمراته لأنها لا تساعد في سقي الابل على الرغم من مرض غلامه ، يقول :

أَمْسَى غَلَامِي كَيْسَلًا قَطُوفًا
مَوْصِبًا تَحْسِبُهُ مَجُوفًا
يَسْقِي مَعِيدَاتَ الْعِرَاقِ مَجْرَفًا
بَاتَتْ تَبِيحًا حَوْضَهَا عَكُوفًا
مِثْلَ الصَّفُوفِ لَاقَتْ الصَّفُوفَا
وَأَنْتَ لَا تَخْنِينُ عَنِّي فُوفًا
ثُمَّ تَقُولُ أَعْطِنِي النَّشْرِيْفَا
وَيَصِفُ مِنْهَا لِلْمَاءِ فَيَقُولُ :

ومنهل قيل فيه القراب ميت
كانه من الأجحسون رأيت
سقيت منه القوم واستسقيت
وقال يصف حاديا لأبيه :

أجرس لها يا ابن أبي كباش
فما لها الليلة من أنفاس
غير السرى وسائق نجاش
أسمر مثل الحية الخشخاش

حلبت للأبرش وهو مغمض
حمراء منها شخبة بالمحفص

ليست بـذات و بـسر مبيض
كان صوت شخبها المرفض
كشيش أفعى أجمعت لعض
فهني تحسك بعضها ببعض
ولم يغفل أبو محمد عن وصف نفسه ، وما صار اليه من كبر السن وشدة
السواد ، فيقول :

أما تريني اليوم ثلثا شاخصا
أسود حلبويا وكنت وابصا
فقد طلبت الظمن الشواخصا
على جمال تغمز المراهصا
غمزا يئذ جذبه الفرائصا
ويخاطب في أخرى ابنه زيدا فيصف نفسه بالقوة ، يقول :
يا زيدا أبشر بأبيك قد قفل
أتاك أن لم ينقطع باقي الاجل
حولسول اذا ونى القوم نزل
عس أمام القوم دائم النسل
قد شاب صدغاه وفيه معتمل
وفي أخرى تعيره سلمى بكبر السن والضعف ، يقول :
قالت سلمى انني لا ابغيه
أراه شيخا عاريا تراقيه
محمرة من كبر مآقيه
تريه قد نرثت مجاليه

وفي ختام هذا التقديم نشير الى ان الاهتمام بجمع أراجيز أبي محمد قديم .
وقد أفاد الصغاني في كتبه ، وبخاصة كتابه « التكملة »^(١٣) ، من نسخة لأراجيزه كان
يمتلكها كتبت بخط أبي سعيد السكري . كما يبدو اهتمام الاصمعي بأبي محمد من

(١٣) انظر : التكملة والذيل والصلة ١ / ٢٢ و ٢ / ١٤٦ ، ٢١٤ .

خلال كثرة النقول لأراجيزه^(١٤) ، مما يشير الى انه اما ان يكون قد جمع اراجيزه في كتاب مفرد ، او ضمنه كتابه « الأراجيز »^(١٥) .
ولم يصل اليها شيء من هذا الذي جمع ، مما دفعني الى ان أجمع ما تبقى من اراجيزه في هذا المجموع .

(١٤) انظر : اصلاح المنطق ١٩٨ والجمهرة لابن دريد ١ / ٢٠٤ وشرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢ / ١٠ والسمط ١٤٨ ومعجم ما استعجم ١ / ٣٣٢ وتنقيف اللسان ١٥٢ والاضداد لأبي الطيب واللسان / هزج والناسج / هزج وغلق .
(١٥) انظر مقنمة الدكتور رمضان عبد التواب لكتاب (اشتقاق الاسماء) للاصمعي ص ٢٦ .

منهجي في جمع الرجز وتحقيقه

- (١) المصادر الرئيسية لهذا الديوان هي المعجمات وكتب اللغة والنحو والامالي وكتب البلدان والامثال . أما كتب الادب فيندر استشهادها برجزه .
- (٢) رتبت الارجيز حسب القوافي ، وهذه منسقة على الترتيب الهجائي . وهذا هو المنتج عند من يجمع شعر شاعر او راجز .
- (٣) وضعت بعد كل شطر من أشطار الارجوزة شرحاً مما يقتضي تبينه من معاني الالفاظ أو المعنى العام . وهذا الشرح في غالبه منقول من مصادر الارجوزة التي تذكر في تخريجها ، فان أغفلت هذه المصادر شرح بعض الأشطار استعنت بكتب اللغة والممعجمات .
- (٤) اعتمدت في ترتيب أشطار كل ارجوزة من اراجيز الديوان على اشارات اجتهدت في ترتيبها قدر الاستطاعة معتمدا المعنى الذي يجمع بين الأشطار . فان تعذر ذلك فصلت بين الأشطار بنقاط (.....) اشارة الى فقدان الصلة بينها ، أو أن هناك أشطاراً مفقودة .
- (٥) أتبت الارجوزة بـ (التخريج) ، وأعني به المصادر التي رجعت اليها في توثيقها . وبدأت بذكر المصادر التي نسبت الارجوزة أو أشطار منها الى أبو محمد ، وقدمت المصدر الذي ذكر الأشطار الاولى وهكذا حتى آخر شطر مقدما المصدر الأقدم تاليفاً على غيره . بعدها أذكر المصادر التي ذكرت الارجوزة أو أشطاراً منها بلا عزو ، أو عزت هذه المصادر بعض أشطارها الى غيره من الرجاز او الشعراء .
- (٦) يلي التخريج « اختلاف الروايات » وهو الاختلاف الذي نجده في المصادر في رواية الارجوزة او اشطارها . ويعزى هذا الاختلاف اما الى اختلاف الرواة أو الى تصحيف او تحريف يصيبان الشعر او الرجز عند النسخ او الطبع .
- (٧) أتبت الديوان بمعجم لغوي للالفاظ التي وردت في رجز أبي محمد ، وهو معجم ينفع الدارسين للغة الفترة التي عاش فيها الرجاز ، أو للغة الرجاز نفسه . ويشير هذا المعجم الى بعض الظواهر اللهجية التي جاءت في هذا الرجز ، سواء كانت من لهجة بني أسد أو ظواهر من لهجات أخرى انعكست في رجز الرجاز .

وبعد ، فهذا غاية الجهد ومبلغ العلم اقدمه خدمة للغتنا وتراثنا ، وآخر
دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الدكتور محمد جبار المعيين

(١)

قال يفتخر:

١ إِنَّا بَنُو أَغْلَبَ جَهْمٍ وَثَابٍ

الأغلب: الغليظ الرقبة. والجهم: الغيظ الوجه، والجهومة: كثرة لحم الوجه.
والوثاب: الذي يثب على الناس.

٢ عَبَلِي الذَّرَاعِينَ حَدِيدِ الْأَثِيَابِ

عبل الذراعين: ضخمهما.

٣ لَا ضَرْعٍ إِذَا عَمِدَا وَلَا نَابٍ

الضرع: الضعيف الجسم. والناب: المسنن الهرم. والناب صفة من صفات الناقة المسنة الهرمة، استعارة الراجز في هذا الموضع.

٤ ضَبَارِمٍ تَزُرُّ مِنْهُ الْأَوْغَابِ

الضبارم: الشديد، صفة من صفات الأسد. تزور: تعدل. الأوغاب: جمع وغب وهو الضعيف. يريد: يعدل عنه الضعاف هيئة له. وأراد الراجز، وهو من بني أسد، أن أسد بن خزيمة اسمه أسد وهو على صفات الأسد في الشدة والجرأة.

٥ نَشُدُّ عَشْدَ نَكَلٍ وَأَكْسَرَابِ

النكل: العنّاج، وهو حبل يُشد في أسفل الدلو الثقيلة ثم يشد إلى العراقي. وأكراب: جمع كرب، وهو الحبل الذي يشد على العراقي ثم يُشد به طوف البشاء.
التخريب

الاشطار (١ - ٤) لأبي محمد في تهذيب الالفاظ ١٤٣. والسطر الخامس له في الجيم ٣ / ٢٨٨ واللسان والتاج / نكل. ونسب إلى رؤية في الجمهرة ٣ / ٤٧٩، ولم يرد في ديوانه.

اختلاف الروايات

(٥) الجمهرة: يشد

اللسان والتاج: تشد ...

(٢)

وقال يصف فرساً :

- ١ من كُلِّ مَخْبُوكٍ قَرَاهُ مُنْتَجِبٌ
المَخْبُوكُ : الشديد الخلق من الفرس وغيره . الْقَرَا : الظَّهَرَ ، ويريد به السُّجُج .
منتَجِب : مُخْتَار ، مُصْطَفَى .
- ٢ أَعَجَفَ إِلَّا مِنْ عِظَامٍ وَعَصَبٍ
يريد أنه قليل اللحم والشحم ، وهو ضخم العظام والعصب .
- ٣ يَخْلُطُ فِي التَّجَرَاءِ جِدًّا بَلَعِبِ
التَّجَرَاءُ : الجُرِّي ، وهو ممَّا لم يُذكَر في المعجمات العربية .
التَّخْرِيجُ

الاشطار في سمط اللاليء ٦٥٢ و (الثاني) بلا عزو في أمالي القالي ١٧ / ٢
وتهذيب الالفاظ ٥٥٥ .

(٣)

وقال ايضاً :

- ١ كَيْفَ قَرَيْتَ ضَيْفَكَ الْأَزْبَا
الْأَزْبُ : الكثير شعر الحاجبين والعينين ، وفي رواية : أَرْزَبَا ، وهو القصير ، أو الشديد
في البخل .
- ٢ لَمَّا أَتَاكَ بِأَنْسَاءٍ قِرْشَبَا
الْقِرْشَبُ : المَسْنُ ، أو الضخم الطويل من الرجال ، وقيل : الأكل .
- ٣ يَنْشُدُكَ الزَّادَ وَكَنْتَ الزُّبَا
الزُّبَا ، يريد الزَّيَاءَ وهي الداهية الشديدة .
- ٤ قُمْتُ إِلَيْهِ بِالْقَفِيلِ ضَرَبَا
الْقَفِيلُ : السُّوْطُ
- ٥ ضَرَبَ بَعِيرٍ الْوَاءِ إِذْ أَحَبَا
أَحَبَ هُنَا بِمَعْنَى بَرَّكَ ، وقيل : حَزَنَ . وقال كراع : وَأَحَبُّ الْبَعِيرِ إِحْبَاباً فَهُوَ مُجِبٌ ،

وذلك أن يُصيّبه مَرَضٌ أو كَسْرٌ فلا يَبْرَحَ مكانه حتّى يبرأ أو يموت .
٦ كَانَمَا تَلَحَّكَ قَاءُ الرُّبَا
تَلَحَّكَ : تَدَخَّلَ . الرُّبَا : الطَّلَاءُ الْخَائِزُ ، وقيل : هو دبس كل ثَمَرَةٍ .

التخريج

الاشطار بلا عزو في الاصمعيات ١٨٥ .
و (١ - ٢ ، ٤ - ٥) في الصحاح / قرشب (بلا عزو) .
و (١ - ٢ ، ٤) في الجمهرة ٣ / ٣٠٦ (لابي محمد) ، والجيم ٢ / ٥ واللسان
والتاج / قرشب (بلا عزو) .
و (١ - ٢) في الاستدراك على سيبويه ١٠ وتهذيب اللغة ٩ / ٣٨٢ (بلا
عزو) .
و (١ - ٢ ، ٤ - ٥) في اللسان والتاج / قفل (لابي محمد) .
و (١ - ٢ ، ٤) في الصحاح / قفل (بلا عزو) .
و (١ - ٤) في الجمهرة ١ / ٢٥ (لابي محمد) ، والمحتسب ١ / ٢٦٤
والمحكم ٦ / ٢٥٥ (بلا عزو) ، والمنجد لكراع ١١٧ (بلا عزو) ، واللسان
والتاج / حبيب (لابي محمد) .
و (٤) في تهذيب اللغة ٩ / ١٦١ (بلا عزو) .
و (٥) في اعراب القرآن المنسوب الى الزجاج ٢ / ٤٩٢ (بلا عزو) ، ومقاييس
اللغة ٢ / ٢٧ (بلا عزو) ، ومجمل اللغة ١ / ٢٢٠ (بلا عزو) ، والصحاح حبيب
(بلا عزو) .

اختلاف السراويات

(١) الجيم والصحاح : شيخك الأرزينا .
الجمهرة : شيخك القرشيا .

- (٢) الجيم والاستدراك على سيبويه والصحاح واللسان والتاج : يابسا قرشبا
الجمهرة : لما أتاك سائلاً محياً
(٤) الجيم : وقد علاه بالقفيل ضرباً .
الجمهرة والمحتسب : حلت عليه بالقطيع ضرباً .
اللسان والتاج / حبب : حلت عليه بالقفيل ضرباً .

(٤)

وقال :

- ١ يَعْصِبُ فَمَاءُ الرِّيقِ أَيُّ عَصَبٍ
عَصَبُ الرِّيقِ بفيه يَعْصِبُ : إذا جَفَّ عليه وذهب بُزَاقُهُ . قال البكري : وعَصَبُ الرِّيقِ
يكون من الجُبْنِ في مواطن الخَرْبِ ، ومن الخَضِرِ والعِي في مواطن الجِدَالِ .
٢ عَصَبُ الْجُبَابِ بِشَفْسَاءِ السَّوْطِ
الجُبَابُ : شبه الزبد في ألبان الأبل . والرطوب : زَقُّ اللَّبْنِ . يُريد : إنَّ الرِّيقَ يَبَسُ على
فيه للشَّدَّةِ الَّتِي يَلْقَاهَا .

التخريج

الشطران ينسبان الى أبي محمد في خلق الانسان للأصمعي ١٩٥ واللسان والتاج /
عصب .

و (للفقهي) في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ١٣٥ .
ونسبا وهما لابن احمر في الافعال للسرقي ١ / ٢٩٢ .
ويلا عزو في : الفوائد لابن زيد ١٨٤ واصلاح المنطق ٤٠ والتفقيه للبندنجي ١٣٦
ومقاييس اللغة ١ / ٤٢٤ و ٤ / ٣٣٩ ومجمل اللغة (الثاني) ١ / ١٧٦
وتهذيب اللغة ٢ / ٤٥ والصحاح / حبيب (الثاني) وخلق الانسان لثابت ١٦٢
وأما القالي ١ / ٢٧ وديوان الأدب ٢ / ١٤٥ وسمط اللاليء ١٢٥ (الاول)

والفرق بين الحروف الخمسة للبطلوريوس ٤٠٥ والتاج / حبيب .

اختلاف الروايات

- (١) النوادر : يعصب عنه الريق ...
(٢) تهذيب اصلاح المنطق : عصب الحجاب ...

(٥)

وقال :

قُنْفُذٌ لَيْلٍ دَائِمُ التَّجَابِ

التَّجَابِ : التَّجْوَاب

التحريج

الحيوان ٤ / ١٦١ .

(٦)

وقال ايضاً :

١ وَمَنْهَلٌ فِيهِ الْغُرَابُ مَيْتٌ

المنهل : مورد الماء .

٢ كَأَنَّـهُ مِنَ الْأَجْسُونِ زَيْتٌ

الأجسون : مصدر أجن الماء اذا تغير طعمه ولونه .

٣ سَقَيْتُ مِنْهُ الْقَوْمَ وَأَسْتَسْقَيْتُ

٤ وَلَيْلَةٍ ذَاتِ نَدَى سَرِيَتْ

٥ ولم يَلْتَنِي عَنْ سُـزَاهَا لَيْتُ

ليت : مصدر لات يليت اذا حبس ، يريد : لم يحبسني عن السير فيها شيء ، اي لم يثني عنها نقص بي ولا عجز عنها .

٦ ولم تُصِرْني جُنَّةً وَبَيْتُ

تصرني : تعطفي وتميلني . والبيت ها هنا المرأة ، يقال هي بيته أي امرأته .

٧ وَجَمَّةٌ تَنْسَأَلْنِي أُعْطِيْتُ

الجَمَّة : القوم يسألون في الدية .

٨ وَسَائِلُ عَنْ حَبْرِي لَوُيْتُ

٩ فَقُلْتُ : لَا أُدْرِي ، وَقَدْ نَزَيْتُ

التحريج

الاشطار في أمالي القاضي ٢ / ٢٤٢ (بلا عزو) ، وقد عزاها البكري في سمط اللالي ٢٠٠ - ٢٠١ لأبي محمد والعجاج ، ولم ترد في ديوانه .

ونسبت الاشطار التالية الى أبي محمد في : اللسان والتاج / أجن (١ - ٣) ، والمباب - ف - ٤٨٠ (١ - ٢) ، واللسان والتاج / حنن (٤ - ٦) ، وتهذيب اصلاح المنطق ١ / ٣٥٤ (٤ - ٥) وفيه الحذلمي واللسان والتاج / جهم (٧ - ٩)

وبلا عزو في : الصحاح / أجن (١ - ٢) ، والحجة للفارسي ٢ / ٣٥١ وأمالي ابن الشجري ١ / ١٥٢ (١ و ٢) ، وفعلت لأبي حاتم ١٦٥ (٤ - ٦) ، والصحاح / حنن (٤ - ٦) ، وتهذيب اللغة ١٤ / ٢٢٠ (٤ - ٥) ، والصحاح / ليت (٤ - ٥) ، والمقصود والممدود للفراء ٧٤ (٤ - ٥) ومعاني القرآن للفراء ٣ / ٩٢ (٤ - ٥) والمختار من شعر بشار ١٨٦ (٤ - ٥) ، ومجمل اللغة ١ / ٢١٩ (٤ و ٦) ، وأمالي القاضي ١ / ٥١ (٧ - ٩) ، ومجالس العلماء ١٨٤ (٦ - ٧) ، والجمهرة ١ / ٥٥ (٧ - ٩) ، والمثلث للبطلوسي ١ / ٣٥١ (٧ - ٨) ، ومقاييس اللغة ١ / ٤٢٠ (٧ فقط) ومجمل اللغة ١ / ١٧٤ . ونسبت

- الاشطار القالية الى رؤية في : اعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ٧٤ (٤ - ٥ - ٨٠ - ٩) ومجاز القرآن ٢ / ٢٢١ و ٢٢٢ (٤ - ٥) ، وتفسير القرطبي ١٦ / ٣٤٩ (٤ - ٥) ، واصلاح المنطق ١٢٦ (٤ - ٥) ، والمحتسب ٢ / ٢٩٠ (٤ - ٥) ، ولم ترد في ديوانه .

اختلاف الروايات

- (١) أمالي ابن الشجري : ... الغراب الميت .
 (٢) الصحاح والمجمل واللسان والتاج وشرح المختار : ذات نجى سرية .
 (٥) تهذيب اصلاح المنطق ... عن هواها ليت .
 (٦) أمالي القالي : ... كنة وبيت .
 (٨) الجوهرة وأمالي القالي واللسان والتاج : ... عن خبر ...
 (٩) أمالي القالي : وقلت ...

(٧)

وقال :

- ١ ليس أخو الفلاة بالهبييت
 الهبييت : الجبان الذاهب العقل .
 ٢ ولا السذي يخضع بالشبزو
 الشبزو : المسكين المحتاج .
 ٣ ولا الضعيف أمـهـ الشبييت
 ٤ غيـر فتى أزوع في المبييت
 ٥ مُقرطس في قـؤـلـه بلييت
 مقرطس : مصيب ، يقال : رمى فقرطس إذا أصاب .
 البلييت : الرجل الموجز في الكلام .

- ٦ وَصَّاحِبِ صَّاحِبَتِهِ زَمَيْتِ
الزيميت : الوقور .
- ٧ مُنْقَذِ بِالقَوْمِ كَالْكَلْبِ
الكليت : حجر مستطيل يرجم به .
- ٨ يُرَاقِبُ الشَّجْمَ رَقَابَ الْخُؤُبِ

التخريج

الاشطار - عدا السادس - في التكملة للصغاني ٣٣٥ / ١ عن الاصمعي . والشطران (٤ - ٥) في الجيم ٩٦ / ١ والشطران (٦ - ٧) في التكملة ٢٣٤ / ١ عن ابي الاعرابي وعنه في التاج / كلت .
ويلا عزو : الشطران (٦ - ٧) في تهذيب اللغة ١٢٨ / ١٠ واللسان / كلت والشطران (٧ - ٨) في الجيم ١٦٥ / ٣ .

اختلاف الروايات

- (٤) الجيم : الا فتى ...
(٥) التكملة : مبرطس ..
(٧) التكملة وتهذيب اللغة واللسان والتاج : منصلت بالقوم ...

(أ)

وقال ايضاً :

- ١ رَأَتْ غُلَاساً قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ
صَرَى فُلَانُ الْمَاءِ فِي ظَهْرِهِ زَمَاناً اَي حَبَسَهُ ، ويقال : جَدَعَهُ .
- ٢ مَاءُ الشَّبَابِ غُنْفَوَانٌ سُنْبُكَةٌ
السُّنْبُكَةُ : الدُّفْر .

التخريج

الشطران لابي محمد في الجمهرة ١ / ٢٩٠
وينسبان الى الاغلب العجلي (مع ثالث) في اللسان / صرى .
وبلا عزو في : تهذيب اللغة ١٢ / ٢٢٤ والجمهرة ١ / ٣١ والاستدراك على
سيبويه ١٩ وحلية الفقهاء لابن فارس ١٣٣ .
والصحيح / صرى وخلق الانسان للحسن بن أحمد ٢٢٣ .
والشطر الثاني فقط في : تهذيب اللغة ١٣ / ١٤ واللسان والتاج سنن .

اختلاف الروايات

- (١) تهذيب اللغة والصحيح وخلق الانسان والتاج / صرى ، رب غلام ...
حلية الفقهاء : رأيت غلاماً ...
(٢) حلية الفقهاء : ... خضفوان شوته .

(٩)

وقال يصف إبلًا :

- ١ كيف ترى وقنع طلاحياتها
إبل طلاحية ، وطلاحية ، تاكل الطلع . قال التبريزي : يقول كيف ترى وقع مناسب
الطلاحيات من هذه الإبل على الأرض .
٢ والحمضيات عني علاتها
الحمضيات : التي ترعى الحمض ، وهو ما كانت فيه ملوثة . عني علاتها : أي على
أختلاف من أحوالها من كلال أو سامة أو جوع أو عطش ، يريد : أنها تسرع السير على
كل حال لا تتغير .
٣ يئسن ينقلن بأجهزاتها

أجهزة ، قال الزبيدي : هو جمع لـ (أجهزة) ، ومفردة : جهاز وهو ما يُتجهز به للسفر . اقول : لعل « اجهزات » وهي « اجهزة » اشبعت فتحة زايتها فصارت ألفا .

٤ والخاوي اللاعب من خذاتها

٥ كأنما أغنأق سامياتها

٦ قياس نبع عاج من سياتها

القياس : جمع قوس . السيات : جمع سية . وسية القوس ما عطف من طرفيها .

٧ بين قروزي ومروزياتها

قروزي ومروزة : موضعان .

التخريج

الاشطار - عدا الرابع - في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ٣٠٢ - ٣٠٣ ، وبلا عزو :
(١ - ٢) في اصلاح المنطق ١٠٧ ، والصاح / طلى ، والمخصص ١٥ / ٨٧
واللسان / طلع . والاول فقط في تهذيب اللغة ٤ / ٣٨٥ ، والثالث فقط في التاج /
جهاز . و (٣٠ - ٤) في الصاح / جهاز ، والسابع في معجم البلدان / قروزي .

اختلاف الروايات

(١) الصاح / طلع : كيف ترى مز ..

(٢) اللسان / طلع : بالفضويات ...

الصاح / طلع : والفضويات ...

(١٠)

وقال :

١ خوصاً يُدِينُ الفَتَى المُلثَاثَا

خُوص : جمع خُوصاء : الفائرة العيين . والملثا : الذي طال مكثه .
٢ من أَهْلِهِ وَقَدْ وَنَى وَزَانَا

التخريج

الجيم ٢ / ٢١١ .

(١١)

وقال :

- ١ أَصْدَرَهَا عَنْ طَثْرَةِ الدَّاءِ
الطثرة : الحماة والماء الغليظ . الداء : عن ياقوت ، واد لبني أسد به مياه .
٢ صَاحِبُ لَيْلٍ خَرِشَ التَّبَعَاتِ
الخرش : الدائب في الأبل . التَّبَعَات : البعث والارسال وهو مما لم تذكره المعجمات .

- ٣ تَضَحَّكَ ذَاتُ الطُّوقِ وَالزُّعْبِ
الزعات : جمع رعة : ما يعلق بالأذن من القرط ونحوه .
٤ مِنْ غَرَبٍ لَيْسَ بِذِي مَلَاتِ
الملا : الملاعبة .

التخريج

- الشطران (١ - ٢) لأبي محمد في الجيم ١ / ٢٤٠ ومعجم البلدان / برقة
الداء .
والشطران (٣ - ٤) له في الجيم ٣ / ٢٥٤ . وبلا عزو في : اللسان والتاج /
ملت .

والشطر الاول فقط في معجم البلدان / الداءات بلا عزو .

اختلاف الروايات

- (١) معجم البلدان / الداءات : اصدرها من ...
(٢) معجم البلدان / برقة الداءات : قنفذ نيل خرش ...
(٣) التاج / ملت والرغاث (بالفين المعجمة)

(١٢)

وقال في نعمة :

١ أعطى عقال نفخة هملجا

عقال : اسم رجل . الهملج : التي تمشي ولا قوة بها على العدو ، وعن ابن الاعرابي :
شاة هملج : لا مخ فيها لهزائها . قال ابن منظور : الاصل في الهملج انه البرنون ،
والهملجة سيرة ، فاستعاره للنمجة .

٢ رجاجة إن لها رجاجا

الرجاجة : النمجة المهزولة الضعيفة .

٣ لا تسبق الشيخ اذا أفاجا

الافاجة : العدو البطيء .

٤ لا يجذ السراعي بها لمأجا

يقال : ما ذقت لمأجا وما تلمجت عنده بلماج : وهو ادنى ما يؤكل ، اي : ما ذقت
شيئا .

التخريسج

الاشطار لابي محمد في تهذيب الالفاظ ٣٠٥ ، وتهذيب اصلاح المنطق ٢ / ٢٩١ ،
و (١ و ٣ - ٤) في اللسان / فوج له ، و (١ و ٣) في التاج فوج .

وبلا عزو : الأشرطة (١ - ٤) في اللسان / لمج ، و (١ - ٢) في تهذيب اللغة
٥٩٥ / ٦ وبقية التنبيهات ٨٢ واللسان والتاج / همليج . والثالث فقط في تهذيب
اللغة ١١ / ٢١٣ .

اختلاف الروايات

- (١) تهذيب اللغة واللسان والتاج : أهدى خليلي ...
(٢) اللسان / لمج وبقية التنبيهات : أن له رجاءا .
(٣) اللسان / فوج ولمج : ما يجد

(١٣)

وقال يصف امرأة :

١ هَارَلَهَا اللَّحْمُ عَلَى عِشْلَاجٍ
هَارَلَهَا : كثر . والعسلج والعسلوج والعسلج : الفصن لِسْنَتِهِ ، وقيل : هو كل قضيب
حديث . جاء أبو عمرو الشيباني بالرجز شاهدا على « العسلوجة من النساء : ذات
خلق حسن » .

٢ لَا قَفِيرَ اللَّحْمِ وَلَا حِفْضَاجٍ
قفر اللحم : قليلة . الحفضاج : الرخو .
التخريسج

الجيم ٢ / ٢٧٩ .

(١٤)

وقال يصف ابلا :

١ فَصَبَحْتُ قَبْلَ ضَخَاءِ الْمُضْجِي

٢ عَادِيَّةٌ ذَاتُ حِيَاضٍ قُلُوحٌ
العادية : المراد هنا البئر العادية ، وهي التي لا يعرف مَنْ حفرها . وحوض اطلع :
واسع .

٣ بَاتَتْ وَظَلَّتْ بِأَوَامٍ بَسْرَجٍ

الاورام : حُرُ الْعَطَشِ . البَرْجُ : الشَّدة والاذى .

٤ بَيْنَ التِّيَاسِينَ وَبَيْنَ السَّفْحِ

التياسان : عن ياقوت ، عَلَمَانِ فِي دِيَارِ بَنِي عَبَسَ ، وَقِيلَ بَلَدُ لَبْنِي أَسَدَ .

٥ يَلْفَحُهَا الْمَجْدَعُ أَيُّ لَفْحٍ

المَجْدَحُ : نَجْمٌ يُقَالُ لَهُ الدُّبْرَانُ ، لِأَنَّهُ يُطْلَعُ آخِرًا وَيُسَمَّى حَادِي النُّجُومِ . وَيُقَالُ : هِيَ
ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ كُلِّهَا مَجْدَحٌ يُعْتَبَرُ بِطُلُوعِهَا الْحَرَّ .

٦ تَلَوْدٌ مِنْهُ بَجَنَاءُ الطَّلْحِ

الطلح : شجر عظام من شجر العضاه .

٧ لَهَا زَمْجَرٌ بَيْنَهَا نُوْ صَدْحٍ

فسر أبو عمرو الشيباني الزَمْجَرَ بأنه حذاء حسن ، وفسره ابن الاعرابي بأنه صوت .
قال ثعلب : أراد : زَمْجَرٌ ، فَسَكَنَ ، فَعَلَى هَذَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ « زَمْجَرٌ » أَلَا أَنَّ الرَّاجِزَ لَمَّا
احتاج إلى تغيير هذا البناء غيره إلى بناء معروف وهو (فَعَلَ) كَسَبَطَ وَقَمَطَرَ ، وَتَرَكَ
فَعَلًا - بَفَتْحِ الْفَاءِ - لِأَنَّهُ بِنَاءٌ غَيْرٌ مَعْرُوفٌ

٨ تَرَى إِذَا آثَرَتْهُ بِاللَّفْحِ

٩ كَثْبًا وَمَا فِي خَلْفِهِ مِنْ بَطْحٍ

التخريج

الاشطار التالية لابي محمد في : الجيم ٢ / ٢٢ و ٤٥ (١ - ٢) ، والمصدر نفسه
٢ / ٦٩ (٤ و ٧) ، وفيه ايضاً ٣ / ١٦٤ (٨ - ٩) .

ويلا عزو في : التاج / تيس (٣ - ٥) واللسان والتاج / جدح ، وتهذيب النقة ٤ /
١٢٩ (٥ - ٦) واللسان والتاج / زمجر (السابع فقط) .

اختلاف السروايات

- (١) الجيم ٣ / ٤٥ رواية الشطر فيه (وصبحت ابكر ورد سرح)
(٧) اللسان والتاج / زمجر : لها زمجر فوقها ...
التاج / جدح : ... فوقها نو سطح .

(١٥)

وقال ايضاً :

- ١ أَمْسَى حَيْبُ كَالْفَرِيحِ رَائِحًا
الفريح من الابل الذي قد أعيا وزحف . والرائح : من راخ يريخ ، الذي تباعد ما بين
فخذه وانفرج حتى لا يقدر على ضمهما .
- ٢ يقول : قَدْ الشَّرُّ لَيْسَ بِسَائِحًا
بائخ : ساكن فاتر .
- ٣ بَاتَ يُسَاشِي قُلُوصًا مَخَائِحًا
القُلُوص : جفع قُلُوص وهي الناقة الفتية . وابل مخائخ : اذا كانت خياراً .
- ٤ ضَوَادِرًا عَنْ شُوكٍ أَوْ أَضَائِحًا
شوك : موضع ، قال ياقوت : ناحية نجدية قريبة عن الحجاز .
أضايخ : ذكر ابن منظور انه موضع ، ولم يحدده ، ولم يذكره ياقوت .
- ٥ عَلَى طَرِيقٍ يَجْلِيخُ الصَّجَالِخَا
جلخ السيل الوادي : قطع أجرافه وملاه .
- ٦ عَلَى ال رَاءِ سَائِحًا

التخريج

الاشطار في مجالس ثعلب ١ / ١٥٥ لأبي محمد . و (١ - ٣) في التكملة
للصفائي ٢ / ١٤٦ تنسب الى أبي محمد أو منظور بن حبة الاسدي . ولمنظور
وحده في المصدر نفسه ٢ / ١٧٥
وبلا عزوفي : تهذيب اللغة ٧ / ٥٣٩ واللسان / ريخ ومخخ (٣٥١ - ٤) ، والجيم
٢ / ٩ والتاج / ريخ (١ و ٣) ، واللسان فرج (الاول) ، وتهذيب اللغة ٧ / ١٩
والتاج مخخ (الثالث) ، اللسان والتاج / أضخ وشوك (الرابع) .

اختلاف الروايات

(١) تهذيب اللغة والتكملة واللسان / ريخ : ... كالفريج (قال الصفائي : هكذا
وجدته في رجز منظور ، وقرأته في رجز أبي محمد الفقيسي ، بخط السكري كالفريج ،
بفتح الفاء والجيم ...)
الجيم : اضحى سعيد كالفريج
(٢) الجيم : اضحى يقاسي أينقا مخائخا .

(١٦)

وقال :

١ لَمَّا وَنَى عَبْدُ أَبِي شَمَّاحٍ

٢ وَهَمَّ مَآ فِي الْبَطْنِ بِأَتِّلَاخٍ

الانتلاخ : اختلاط الطعام في البطن .

٣ وَهَزَّ جَزِي الْخُنْفِ الْمَرَاخِي

قال التبريزي : ويروى « وَجَدَ جَرِي الْخُنْفِ الْمَرَاخِي » . الْخُنْفُ : جمع خنوف وهي

التي في ارساغها لين ، ويقال : هي التي يميل رأسها في الزمام من نشاطها .
والمراخي : السراع واحدها : مرخاة . قال ابو محمد^(١) : لم ار في شعره زيادة على
هذه الابيات الثلاثة ولم اجد لـ (لما) جوابا . وجواب (لما) يحذف كثيراً على
مذهب بعضهم وتكون الواو مقحمة في قوله (وهم) ، كأن الجواب : هم ما في
البطن . ويجوز ان يكون الجواب (هَز) والواو زائدة .

التخريج

تهذيب الالفاظ للتبريزي ٩٦ .

الهامش

(١) هو ابو محمد يوسف بن الحسين بن عبد الله بن المزريان القيسراني ، انظر : مقدمة التبريزي .

وقال يصف ابلا :

- ١ ثَزَعَى بِخَوَيْنِ نَجِيلًا غَامِدًا
خَوَيْنِ : مُتَنَّى خَوٍ ، وهو وادٍ في بني اسد . والنجيل جنس من الخفص . الغامد :
الوافر الورق حتى لا يُرى شوكه .
- ٢ قَد أَكَلَتْ وَاِرسَهُ وَالْخَاضِدَا
نبات وارس : اصفر ، ويريد به اليباس . والخاضد : النبات الرطب .
- ٣ وَأَسْتَقْبَلْتُ مِنْ صِبْغِهِ مَجَاسِدَا
المجاسد : جمع مَجَسَد ، وهو ما أَشْبَحَ صِبْغُهُ مِنَ الثِّيَابِ .

- ٤ لَأَقُتَّ عَلَى الْمَاءِ جُذَيْلًا وَاطِدَا
جُذَيْلًا : يريد به ساقياً ، والجذيل : تصغير جذلٍ ، وهو جذع الشجرة المنتصب الذي
لا يبرح مكانه . ونذهب الرُّبَيْدِي الى أن « جذيلا » اسم راع . واطدا : ثابتاً ، وفي
رواية : وَاِتِدَا ، وهما بمعنى .

- ٥ لَبِئْسَ بِهِنَّ وَلَهْنَّ وَاصِدَا
لَبِئْسَ بِهِنَّ : اي مُلَازِمًا لَهُنَّ . وَاَصِدَا : ثَابِتَا .
- ٦ مَا زَالَ مُذْ كَانَ وَلِيدَا نَاهِدَا
- ٧ وَشَدَّ بِالْقَبْضِ عَلَيْهَا الشَّاعِدَا
- ٨ صَاحِبَهَا سَاعَاتِهَا الشَّدَائِدَا
- ٩ سَاقَتِيهَا وَرَاعِيَا وَرَائِدَا
- ١٠ مَا وَرَدَتْ إِلَّا رَأَتْهُ شَاهِدَا
- ١١ يَنْسَقِي عَلَيْهَا أَوْ مُشِيحَا ذَائِدَا
المُشِيح : الجاذ والحذر .
- ١٢ وَحَادِيَا يَغْلُو بِهَا الْقَدَافِدَا
القداقد : جمع قَدَفَد وهو المكان الغليظ المرتفع .
- ١٣ إِذَا رَعَتْ غَبَاً فَيَوْمًا زَائِدَا

الغَبَبُ : أن تَرِدَ الابلُ الماءَ يوماً وتَدَعُهُ يوماً .

١٤ ولم يكن يُخْلِفُهَا الْقَوَاعِدَا

١٥ صَوَى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جَبَلَا عِدَا

صوى لها : اي اختار لها فَحْلًا . ذَا كِدْنَةٍ : اي جملاً ذَا كِدْنَةٍ وهو الغليظ . والجلاعد : الشديد الجسم .

١٦ طَسُوعَ السِّنَّانِ ذَارِعَاً وَعَاضِدَا

ذارعاً : مسرعاً . وعاضداً : العاضد من الجمال الذي يعضد الناقة فيتنوخواها .

١٧ يَكْسِرُ الطَّلَحَ لَهَا مُقَاوِدَا

الطلح : شجر عظام من شجر العضاه .

١٨ بَنَى لَهَا الْعُلْفَ قَضَرَاً فَارِدَا

العلف : ثَمَرُ الطَّلَحِ ، وهو مثل الباقلاء الغض يخرج فترعاه الابل .

١٩ لَا يَسْرُتَعِي بِالصَّنِيفِ الْا فَارِدَا

فارد : منفرد .

٢٠ فَهُوَ يُرَى ذَا صَهَوَاتٍ نَاضِدَا

صَهَوَاتٍ : جَمْعُ صَهْوَةٍ : مؤخرة السنام ، يريد انه كان سميناً .

٢١ ثَرَى شُؤُونَ رَأْسِهِ الْقَوَارِدَا

عَرَدَ : طَلَعَ وَارْتَفَعَ .

٢٢ الْخَطْمُ وَاللَّحْيَيْنِ وَالْأَرَائِدَا

الارائد (جمع الرأد ، وهو العَظْمُ النَّاتِيءُ فِي مُؤَخَّرَةِ اللَّحْيِ مِمَّا يَلِي الْأُذُنَ .

٢٣ وَحَيْنْتُ تَلْقَى الْهَامَّةُ الْاَصَائِدَا

الاصائد : جمع الصاد ، وهو عِرْقٌ بَيْنَ عَيْنَيْ الْبَعِيرِ .

٢٤ تَسْقَعُ فِي عُضْلِ لَهَا صَوَالِدَا

فِي عُضْلٍ : اي فِي اَنْيَابِ عَصَلٍ ، وهي التي فيها اعوجاج مع شدة . ويقال : صلدت

أَنْيَابَهُ فَهِيَ صَالِدَةٌ وَصَوَالِدٌ إِذَا سَمِعَ صَوْتٌ صَرِيفَهَا .

٢٥ ضَلَّ خَطَّاطِيْفٌ عَلَى جَلَامِدًا

الخطاطيف : جمع خطاف ، حديدة تُعَقَلُ بها البكرة من جانبيها ، او حديدة تكون في
الرحل تعلق بها الاداة . وقد شبهت برائن الاسد بالخطاطيف . جلامد : جمع جلمود :
الصخر .

٢٦ مَضْبُورَةٌ إِلَى شَبَا خَدَائِدًا

مضبورة : مشدودة .، والضبر : الشدُّ وجمع الاجزاء . شبا : جمع شَبَاة ، وشبَاة كُلُّ
شيء : خَدَه وَطَرَفَه .

٢٧ ضَبْرًا بِرَاطِيْلٍ إِلَى جَلَامِدًا

براطيل : جمع برطيل ، حجر او حديد طويل تنقر به الرجا . وقد يشبه به خَطْمُ
النحبية .

التخريج

الاشطار التالية لابي محمد في :

- (١ - ٣) في الجيم ٢٢ / ٣ ، و (٤ - ١٤) في التكملة للصفاني ٢ / ٢٥٥ ،
و (٤ - ٥) في المصدر نفسه ٥ / ٢٩٥ والصاح / وقد . و (٤ ، ١٤) في
الجمهرة ٢ / ٧٢ واللسان / جذل والشطر (٤) في التاج / جذل . و (١٥ ، ٨ ،
١٧ - ١٩) في التكملة ٢ / ٢١٣ - ٢١٤ له او لحجل مولى بني فزارة او لرجل
من بني اسد . و (١٥ ، ١٨ ، ٢٠) في الجيم ٢ / ١٩٠ . و (١٥ ، ١٩ ، ٢١ ،
٢٥) في اللسان / عرد و (١٥ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥) في التاج ، عرد له او
لجمل الاسدي و (١٩ ، ١٥) في الجمهرة ٢ / ١٨٣ واللسان / جلعد . والشطر
(١٥) فقط في تهذيب اللغة ١٢ / ٢٦٣ . و (٢١ - ٢٣ ، ٢٦ - ٢٧) في
التكملة ٣ / ٨٠ . و (٢١ ، ٢٦ ، ٢٧) في خلق الانسان للأصمعي ١٦٧ .
و (٢١ - ٢٢ ، ٢٦) لحجل مولى بني فزارة في التكملة ٢ / ٢٨٣ . و (٢١ -
٢٢ ، ٢٦) لابي محمد في خلق الانسان في اللغة للحسن بن أحمد ١٣٥ .
ويلا عزو في :

(٤ ، ١٤) في الصحاح / وتد ، و (٤) في مقاييس اللغة ١ / ٤٣٨ ومجمل اللغة ١ / ١٨١ والصحاح / جنل والافعال للسرقسطي ٢ / ٢٦٢ و (١٢ ، ٨) في الجيم ٣ / ٤٣ .
 و (١٥ - ١٦) في مقاييس اللغة ٤ / ٣٥٠ و (١٨ - ١٩ ، ٢٢ - ٢٣) في خلق الانسان لثابت ٥٠ (لرجل من بني فقمس) وعبث الوليد ٤٣٦ - ٤٣٧ .
 و (١٨ - ١٩) في خلق الانسان لثابت ١٩٣ (لرجل من بني اسد) واللسان والتاج / رأد . و (١٨ ، ٢٢ - ٢٣) في اللسان / ضبر ويرطل ، والموشح ٣٧٩ .
 و (١٨) فقط في تهذيب اللغة ٢ / ١٩٩ و (٢٢ - ٢٣) في المصدر نفسه ٢٢ / ٢٩ و (٢٦ ، ٢٧ - ٢٧) في ديوان الادب ٢ / ١٥٦ و (٢٤ - ٢٥) في اللسان / صلد . و (٢٤ ، ٢٦ - ٢٧) في تهذيب اللغة ١٥ / ٣٠١ .

اختلاف الروايات

- (٤) الجماهرة والصحاح ومقاييس اللغة واللسان وغيرها : ... واتدا .
 (١٢) الجيم : ورائدا يعلو ...
 (١٥) التاج / عرد : ذا كدية ...
 (١٦) كذا في مقاييس اللغة (طوع السنان) ، وهو مصدر التخريج الوحيد ، ولعل الصواب : طوع العنان .
 (١٨) الجيم : بيني له العلف ..
 (١٩) الجماهرة واللسان / جلعد وعرد والتاج / عرد : لم يرع بالاصياف ...
 (٢١) ديوان الادب والصحاح / عرد واللسان / ضبر ويرطل ... رأسها ...
 (٢٢) خلق الانسان وعبث الوليد : والحطم ...
 (٢٥) تهذيب اللغة والتكملة : مارومة ...
 (١٨)

وتقال ايضاً :

١ أَقْبَلْنَ مِنْ خَوَّيْنِ فَالْوَتَائِدِ

خَوَّين : موضع ، مر ذكره ، الوتائد : موضع . قال البكري : كأنه جمع وتيدة .
 ٢ في صِرْزَةِ وَأَيْتَقِ تَلَانِدِ
 الصرمة : القطعة من الأبل نحو الثلاثين . أَيْتَقِ : كذا في أحد أصول معجم البكري ،
 ولعل الصواب ما ورد في نسخة أخرى : أَيْتَقِ ، جمع ناقة .

التخريج

معجم ما استعجم للبكري ١٢٦٨ .

(١٩)

وقال أيضاً :

١ يَامِي ذَات الطُّوقِ وَالْمِعْضَادِ

المعضاد : الدمج .

٢ قَدَّتْكَ كُلُّ رَعْبِلٍ عُصَوَادِ

امرأة رعبل : رعناء حمقاء . وعصواد : كثيرة الشر ، أو القليلة اللحم من النساء .

٣ نَافِيَةِ لِلْبَغْلِ وَالْأَوْلَادِ

٤ بِخُلُقٍ زَيْغَبِقٍ مِقْسَادِ

زيعيق : سيء

التخريج

الاشطار في التكملة ٢ / ٢٨٨ (قال الصغاني : انشده الأصمعي ليعض بني دبير ،
 وهو لابي محمد الفقعسي) ، واللسان والتاج / عصد (بلا عزو) . و (١ - ٢) بلا
 عزو أيضاً في تهذيب اللفه ٢ / ٣ والاستدراك على سيبويه ١٨ .

اختلاف الروايات .

(١) التكملة : ذات العاج ...
الاستدراك على سيبويه : ... ذات الخال ...

(٢٠)

وقال يصف الاتافي :

- ١ دَارُ لِسْفِيْدِي وَأَبْنَتِي مُقْسَاذِ
- ٢ أَزْمَانُ حُلُو الْفَيْشِ نُو - لِسَاذِ
- ٣ اذِ النَّوَى نَزْنُو مِنْ الْجَوَاذِ

الجواز : البعد

- ٤ كَأَنَّهُمَا وَالْمَهْدُ مِنْ أَقْيَاذِ

أقياذ : موضع وقد ورد برواية أخرى ... والعهد منذ أقياذ ، أي في وقت القيظ ، وعندها يكون في الشطر اكفاء .

- ٥ غَيْرِ أَتَافِي مَرْجَلِ جَوَاذِي

الاتافي : حجارة القدر . والجواذي : جمع جاذ ، وهو المنتصب ، يقال : جذا يجذو اذا قام على أطراف أصابعه .

- ٦ كَأَنَّهُنَّ قِطْعُ الْأَسْلَاذِ

- ٧ أَسْ جُرَامِيْزَ عَلَى وَجَاذِ

الاس : الاصل .

الجراميز : الحياض ، واحدها جرموز ، الوجاز : جمع وجذ ، النقرة هي الجبل تمسك الماء ، وقيل هي البركة ، قال ابو عمرو الشيباني ولم نسمع له بواحد .

التخريج

الاشطار (١ - ٤ ، ٧) تنسب الى أبي محمد والمراد الفقعي في التكملة ٢ /

٣٨٨ - ٣٨٩. والتاج / قيذ . و (٢ - ٣) ينسبان لهما معاً في المصدر نفسه ٢ / ٣٧٦ . وللمرار وحده في الجيم ١ / ٢٣٩ ، ولم ترد هذه الاشطار في شعر المرار المجموع . والشطران (١ و ٤) لابي محمد في قواعد الشعر ٦٨ ، و (٤ و ٧) في اللسان والتاج جرمز ، والاشطار السبعة وردت ضمن ارجوزة تنسب الى عمرو بن حميل الاسدي في اراجيزه (اراجيز المقلين - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، م ٥٧ (١٩٨٢) ص ٤٣٧ وما بعدها) ، وفيها تخريج للاشطار المنسوبة الى عمرو بن حميل .

اختلاف الروايات

- (١) قواعد الشعر : يا دار هند
 اراجيز المقلين : دار لهند
 (٣) الجيم : ... عن الخواذ (بالخاء المعجمة)
 (٤) قواعد الشعر واللسان والتاج / جرموز : ... مذ أقياظ .

(٢١)

وقال يصف ابلاً :

١ قَدْ عَلِمْتُ خَوْذَ بِسَاقَتَيْهَا الْقَفَرِ

القفر : الشعر . وقد علق الأزهري على رواية ابن دريد هذا الشطر (القفر) بالقاف ، قال : قلت الذي عرفناه بهذا المعنى : القفر - بالغين - ولا اعرف القفر . وقال علي بن حمزة البصري : « وقد روى هذا الرجز غير واحد من الرواة : بساقيها القفر - بالقاف - وقد غلطوا ، والرواية بالغين » . اقول : لعل الرواية الاخيرة لغة .

٢ لَشَّزَوَيْنِ أَوْ لَشَّيْزَيْنِ الشُّجْرَ

الشجر : جمع الشجار ، وهو خشب البئر .

٣ أَوْ لَارُوحُنْ أَضْلًا لَا أَتَّقِيْزْ

٤ حَتَّى إِذَا مَا أَشْتَدُّ لَوْيَانُ النَّجْرِ

اللويان : أن تدور حول الماء من شدة العطش ، والأصل : اللويان ، بفتح الواو ، ولكنه اضطر الى التسكين . النجر : عطش يصيب الابل والغنم فلا تكاد تروى من الماء .

٥ وَرَشَفْتُ مَاءَ الْإِضَاءِ وَالْقُدُزِ

الاضاء : مواضع يكون الماء .

٦ وَلَاخٍ لِلْعَيْنِ سُهَيْلٌ فِي سَخَرِ

في اللسان : وسهيل يجيء في آخر الصيف واقبال البرد ، فتغلظ كروش الابل فلا تمسك الماء ، ولذلك يصيبها العطش الشديد .

٧ كُشِفَتِ الْقَابِسُ تَرْمِي بِالْشُرِّ

القابس : الذي يقيس غيره النار .

٨ جَاءَتْ مِنَ الْخَطِّ وَجَاءَتْ مِنَ هَجَزِ

الخطِّ وَهَجَرَ : موضعان .

٩ فَصَبَّحَتْ أَخْضَرَ يُفْزَى بِالْمَدَرِ

١٠ كَزْنَانٍ أَوْ طَفْحَانٍ مِنْ مَوْجِ زُخْرٍ

كربان : اذا قارب الامتلاء ، وطفحان : اذا امتلأ .

.....
١١ فَالْحَزْمُ حَزْمُ الْوَقْبَى فَذَا الْحَصْرُ

الحزم من الارض ارفع من الحزن ، الوقبى والحصر : موضعان ، والوقبى في الاصل يسكون القاف حركت للضرورة .

١٢ بِحَيْثُ يُلْقَى رَاكِسٌ سَلْعُ السُّتْرِ

راكس والستر : موضعان ، السلع : الشق في الجبل .

.....
١٣ تَنْزَحُ الصَّيْفُ عَلَى ذَاتِ السُّرْرِ

السُرر : موضع

١٤ تَنْزَعِي الْمِبَاهِيلَ إِلَى الثَّوْرِ الْأَغْرِ

المباهيل والثور الاغر : موضعان .

١٥ اذا نَعَا عَوَانِدَ الشُّوْلِ الشُّوْر

عواند : جمع عنود ، وناقعة عنود لا تخالط الابل . الشول : النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها . الشور : الحسان .

التخريج

الاشطار (١ - ٢) لابي محمد في التكملة للصغاني ١٧٤ / ٣ ، وقد ذكر الشطرين (٢ - ٣) في ٤٢ / ٣ بقافية لامية . والاشطار (٤ - ٧) في تهذيب الالفاظ ٤٦٤ واللسان والتاج / نجر ، و (٤ و ٦) في اللسان والتاج / لوب . والشطر (٤) نسب للاسدي في الابدال لابن السكيت ٨٠ وديوان الحطيئة ١٦٦ . و (١١ - ١٢) في سمط اللاليء ٣٨٦ ومعجم ما استعجم ١٣٨١ . و (١٣ - ١٤) في المصدر ذاته ٧٣٢ والشطر (١٤) في الجيم ٢٨٨ / ٣ . و (١٥) في المصدر ذاته ١٦٠ / ٢ .

وبلا عزو : (١ - ٣) في بقية التنبيهات ١٣٤

الاشطار (٤ و ٨ - ١٠) في سمط اللاليء ٧٢٥ ، والشطر (٤) في امالي القالي ٨٨ / ٢ . و (١ - ٢) في الجمهرة ٢ / ٤٠٠ ، والاول فقط في تهذيب اللفة ٩ / ١٢١ واللسان / قفر . والثاني في الصحاح شجر و (١٢ - ١٤) في معجم ما استعجم ١ / ٣٥٠ .

اختلاف الروايات

(٢) التكملة : ... او لتبيدن السجر .

التكملة : (في رواية) ... السجل .

(٣) الجمهرة : ... لا أترد .

- التكملة (في رواية) : ... لا استعمل .
 (٦) تهذيب الالفاظ : ... بالسحر .
 (٧) التاج / فخر : ... ترمي بشر .
 (١١) السمط : ... فذا الحضر .

(٢٢)

وقال ايضاً :

- ١ إن زَلْ قُصَّوه عَنْ جَوَادٍ مَنَشِيرٍ
 جواد منشير : من الأشعر ، وهو البطر .
 ٢ أَصْلَقَ نَابِئَاهُ صِيَّاحُ الْفُصْفُورِ
 الإصلاق : الصياح ، ويُقال : أَصْلَقَ يُصْلِقُ إذا صَاحَ ، يريد : أن ولده فحل نجيب تَبَيَّنَ
 ذلك في إصلاق نأبيه ، والصريف بالناب في الذكور من علامة النجابة .
 ٣ يَنْبَغِي جَوَاداً كَمَنْقُ الْمُطَلِيسِ
 قال التبريزي : الجَاب : الشديد الغلظ ، وأكثر ما يستعمل في وصف العير . ويتبعن :
 يعني الآن . قال ابن منظور : المنق حجر يُنق به الطيب ، ضم الميم لأنه جعله
 اسماً . المحيط : القطار .

التأخير

الاشطار له في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ٥٠٦ - ٥٠٧
 وبلا عزو :

(١ - ٣) في اصلاح المنطق ٢١٩ والاقتضاب ٤٥٢ ، و (١ - ٢) في اللسان /
 جود ، والثالث في مقاييس اللغة ٤ / ٣٥٤ . و (١ - ٢) ينسبان للمعاج في
 اللسان / صلق ، والثالث له في اللسان / عطر ودقق ، والاشطار وردت في ملحقات
 ديوانه (طبعة الورد) ٧٧ ، ولم ترد في ديوانه (طبعة عزة حسن) .

وقال يصف ابلاً :

١ لَقَدْ قَرَيْنَ قَرِيًّا مُصَفَرًّا

القَرَب : سير الليلة التي يصبح في صبيحتها الماء ، يقال منه : قريت تقرب قربا .
مصعرا : شديدا .

٢ إِذَا الْهَذَانُ حَارَ وَأَسْبَكَرَا

الهَذَان : الرجل الثقيل الذي لا ينبعث ولا يفارق مضجعه . حار : تحير . اسبكر : امتد
ونام وكأنه عدل من متاع .

٣ فَكَانَ كَالْعِنَلِ يَجُرُّ جَرًّا

٤ أَدْنَيْتُهُ مِنْ أَهْلِهِ فَسُرًّا

٥ ذَا الصَّهَوَاتِ الْبَادِي الْمُمِرَّا

البادين : البدين ، المُمِر : المفتول .

٦ لَا يَبْرُحُ الْمَنْزِلَ إِلَّا جَبْرًا

٧ وَالْخُرُّ يَتَرَكُّنُ فَلَيْسَ حُرًّا

٨ يَنْضَحْنَ مَاءَ الْبَدَنِ الْمُسْرَا

المسرا : الذي كتّمته في ابدانها .

٩ نَضَحَ الْأَدِيمُ الصَّفَقُ الْمَصْفَرًّا

الأديم : اديم السقاء . الصفق : أول ما يجمل في السقاء الجديد .

١٠ بَدَانُ كُؤُوسًا وَرَجَفَنَ عُورًا

كوم : جمع كوما ، العظيمة السنام . عُرَا : نون عُرَتِ الأبل إذا أصيبت بالعر ، أي
الجرب .

١١ شَرَيْنَ مِنْ مَّأَوَانٍ مَاءً مَرًّا

مأوان : موضع .

١٢ وَمِنْ شَبَامٍ مَثْلَهُ أَوْ شَمْرًا

شَبَام : جبل في منازل بني قشير ، وفي رواية أخرى : سنام ، وهو جبل في البصرة ،
وهو مستبعد .

١٣ سَلَمُ الْمَسَاقِي أَجْنَاتٍ صُفَرَا
ركبة سلم وسلم : اذا أدفنت .

١٤ يَجِدُنْ مِنْ نَهْمِ الْخُدَاةِ شَرًّا
نهمت الابل : اذا زجرتها وصحت بها لتجد في سيرها . قال التبريزي : يصف الراجز
ابلاً تسبر والحدادة تزجرها لتسير وهي تكره الزجر وتخافه .

١٥ وَجَدَ الْمُقَالِيَتِ يَخْفُونَ الضَّرَا
المقاليت : جمع مقلات وهي التي لا يعيش لها ولد فهي تخاف من الضر ، وهو ان
يتزوج عليها زوجها لانه لا يعيش لها ولد . فخوف الابل من زجر الحادي وتاذيها به
كخوف هذه المقلات وغمها .

١٦ تَنْظُرُ أَنْضَادَ الثَّقَافِ طَرًّا
تظر : من النظر ، الحجارة الحادة ، الثقاف : ما تسوى به الرماح .

١٧ أَكْـوونُ ثُمَّ أَسْـدَا زِيْرًا
الزير : القوي الشديد .

التخريج

الاشطار (١ - ١٢ ، ١٥ - ١٧) في الجيم ١ / ١٩٤ بلا عزو . وقد نسبت
الاشطار التالية منها الى ابي محمد في :

(١ - ٣) في تهذيب الالفاظ ٢٩٨ . و (٨ - ٩) في الجمهرة ١ / ٣٥٦
واللسان / بدع . و (١١ - ١٣) في اللسان / سدم و (١١ - ١٢) في مصجم
ما استعجم ١١٧٧ . و (١١ و ١٣) في التاج / سدم . و (١٤ - ١٥) في
تهذيب الالفاظ ٣٥١ . والسطر (١٧) في تهذيب اللغة ١٣ / ١٩٨ واللسان
والتاج / زير .

وبلا عزو :

(١ - ٢) في تهذيب اللغة ٢ / ٢٧ . والاول في الصحاح / صعرو (٨ - ٩) في

اللسان / صفق والملاحن ٣١ . والشطر (٨) في تهذيب اللغة ١٣ / ٥٤ . والتاسع
في المصدر نفسه ٣ / ٥٤٨ . و (١١ - ١٢) في بلاد العرب ١٧٧ . و (١٣)
في الافعال للمبرقسطي ٣ / ٥٤٨ . و (١٤ - ١٥) في المصدر نفسه ٢ /
٢٤٠ . و (١٧) في الصحاح / زير وليس في كلام العرب ٣٢٤ والمخصص ٢ /
٩٢ وديوان الادب ٢ / ٣ . وقد نسب الشطران (٨ - ٩) الى رؤية في الجمهرة ٣ /
٧٤٨ ، ولم يردا في ديوانه كما نسب الشطر (١٧) الى المزار الفقعسي في شعره
المجموع ٢ / ٤٤٩ .

اختلاف الروايات

- (٢) الجيم : ... فاسبكرا .
(٨) الجمهرة : ... السرب المصفرا .
اللسان / صفق : نضح الاداوي الصفق ...
(١٢) الجيم واللسان : ومن سخام ...
(١٣) اللسان : ... مرخيات صفرا .
(١٥) الجيم : ... يحقن ...

(٢٤)

وقال ايضاً :

- ١ زَعَتْ بِسْذِي السَّبْثُفَاً فَالابْسَاتِيسِر
سبثا : موضع ، ذكره البكري ولم يحدده ، قال : موضع من ديار بني أسد قبل فلج ،
ونكر ياقوت انه في ديار غني .
٢ حَيْثُ عَلَا صَوْبُ السَّحَابِ الماطر
الصوب : نزول المطر .

٣ نِيَطَتْ بِجَوْنٍ جَحْشَمٍ كَمَا تَر
الجون من الخيل ومن الابل : الأدهم الشديد السواد ، جحشم : يقال : بعير جحشم
إذا كان منتفع الجنبين . الكماتر : القصير

٤ حَابِي الضَّلُوعِ مُجْفِرُ حُبَاتِر
حابي الضلوع : أي أن رؤوسها متصلة بعضها ببعض . مجفر : يقال : فرس مجفر
وناقة مجفرة أي عظيمة الجفرة وهي وسطه . حباتر : قصير .

٥ يَعْْلُو بِأَعْلَى السُّحُقِ الْمَهَاجِر
السُّحُقُ : جمع السُّحُوق وهي الطويلة من النخل . المهاجر المفرط في الطول .

٦ مِنْهَا عَشَاشُ الْهُذَمْد الْقِرَاقِر
القرقر : الحسن الصوت .

٧ وَفِي أَشَاءٍ نَابِتِ الْأَصَاغِر
الأشياء : صفار النخل ، وأحدثها أشاءة .

٨ مُعَشُّشُ الدُّخْلِ وَالتَّمَامِرِ
الدُّخْل والتماثر : من صفار العصافير .

التخريج

الاشطار التالية لأبي محمد في :

(١ - ٢) في معجم ما استعجم ١ / ٩٤ ، و (٣ - ٤) في الجمهرة ٣ / ٣٢٠ .
و (الثالث) فقط في تهذيب اللغة ٥ / ٣١٢ واللسان والتاج / جحشم . و (٥ -
٨) في سمط اللاليء ٨١١ .

ويلا عزو :

(٥ - ٦) في النخلة لأبي حاتم السجستاني ١٢٩ وأمالي القالي ٢ / ١٨٩
واللسان / هجر . و (٦) فقط في اللسان / قرر . و (٧ - ٨) في مقاييس اللغة
٤ / ٤٦ .

اختلاف الروايات

(٣) تهذيب اللفظة : نيط بجوز ...

اللسان والتاج / نيطت بجوز ...

(٥) اللسان / هجر : انشطر ناقص وروايته : يعلى بأعلى السمح .

(٦) اللسان / قرر : فيها غشاش ...

اللسان / هجر : منها غشاش ...

(٧) مقاييس اللفظة : وفي الأشاء الثابت الأصاعر .

(٢٥)

وقال :

١ إِمَّا تُزِينِي خَلْقَ الْأَطْمَرِ

الاطمر : جمع طمر : الثوب الخلق . وهذا الجمع مما لم تذكره كتب اللفظة .

٢ أَشَعَّتْ لَا أَدُمُ بِـالتُّشَارِي

التأري : القعود .

٣ أَرْمِي بِسَهْمِي قِـتْلَانِي مُطْمِرِ

يقال : رمى فاطراً ، أي أنفذ .

التحريج

(١ - ٢) في الجيم ٧٥ / ١ . والشطر (٣) في المصدر نفسه ٢ / ٢١٨ .

(٢٦)

وقال :

١ عَالِيَتْ أَنْشَاعِي وَجَلَبَ الْكُورِ

عاليات : في معنى : أعليت أي رفعت . الأنشاع : ما ضفر من الأديم كالحيال . الكور :

الرجل ، وجلبه : أحمناؤه وعيدانه .

٢ على سـرارة رائـح مـمطـور

السـرارة : اعلى كل شيء . الرائـح : الذي يروح ، يَقْنِي به الثور الوحشي ، الممطور :
الذي اذا مَطِر اشتد عذؤه . يقول : الجوهرى : شَبَّهَ بعبيرة بثورٍ وحشيٍّ رائـح وقد اصابه
المطر .

التخريج

الشطران للفتنسي في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ٣٦٨ - ٣٦٩ .
ويلا عزو :

(١ - ٢) في الصحاح / جلب وروح وعلا ، والاول في اصلاح المنطق ١٤٥ .
وينسبان للعجاج في ديوانه ٢٢٩ واللسان / جلب وروح .

اختلاف الروايات

(١) ديوان العجاج : بل خلت أعلاقي وجلب الكور .

(٢ / ٢٦)

وقال ايضاً :

١ أَوْرَدَهَا سَفْدًا عَلَيَّ مُخْمِسًا

يقال لصاحب الابل مُخْمِس اذا كانت تَرُد الماء خُمْسًا .

٢ بِسْرًا عَضُوضًا وَشِمَانًا يُقْنَسًا

العضوض من الآبار : الشَّاتَّة على الساقى في العمل ، وقيل وهي البسيطة القمر
الضئيلة .

٣ من ذاتِ آرامِ تَجَنَّبُ السَّسَا

- ٤ أَنِي إِذَا وَجَّهَ الشَّرِيبُ نَكْسًا
 فسر ابن سيدة « نكس » ب: بَسْرَ وَغَبَسَ .
 ٥ وَكَانَ يَوْمَ السَّوْدِ أَحْبَى أَقْوَامًا
 يوم أحبى : شديد ، والأحبى الأقوس : الداهية .
 ٦ أَوْصِي بِسَالَوَى إِبْلِي لُحْبَسَا
 ٧ حَتَّى تَطْلُبَ نَفْسُهُ وَيَأْتَسَا

التخريج

الاشطر (٤ - ٧) لأبي محمد في العباب الزاخر (حرف السين) ٣٧٠ .
 وجميعها بلا عزو في مجالس ثعلب ١ / ٢٠٣ - ٢٠٤ .
 وينسب الشطران (٤ - ٥) الى منظور (بن حبة الفقيسي) في الجيم ١ / ١٧٢
 وبلا عزو : الاشطار (١ - ٢) في اللسان عضض ، و (٤ - ٦) في اللسان
 والتاج / قوس ، و (الرابع) في المحكم ٦ / ٤٥١ والتاج نكس ، و (الخامس) في
 الجيم ١ / ١٦٢ .

اختلاف الروايات

الجيم ١ / ١٧٢ : وأض يوم الورد .
 مجالس ثعلب اللسان : قوس : وأض يوم الورد أجنا ...

(٢٧)

وقال :

١ فَسَالَهُمْ وَكَيْ لِي شَيْئٌ مِنْ نَفْسِي
 الشئى : البقية .

- ٢ قَبْلَ وَشَاةٍ دَرُسُوا بِأَنفُسِهِمْ
الْمَاسُ : النَمِيمة .
- ٣ وَاللَّهُ لَا يُدْبِرُكَ هُدًى الْيَسَاسِ
٤ وَأَنْ تَكُونِي لِقُتُبُورٍ حَبِيسِ
الْحَبْسُ : الْحَبَان .

- ٥ وَقَسَدَ قَسَايْتُ دَمِيسَ الْفَنَسِ
تَعَالَتْ الْفَاقَةُ : إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا عِنْدَهَا مِنَ السَّيْرِ . الذَّمِيلُ : ضَرْبٌ مِنَ سَيْرِ الْإِبِلِ .
الْعَنَسُ : الْفَاقَةُ الصَّلْبَةُ .
- ٦ بِالشُّرُوطِ فِي دِيمُومَةٍ كَالْفُتُورِ
مَفَازَةُ دِيمُومَةٍ : أَي دَائِمَةُ الْبَعْدِ .
- ٧ إِذْ عَرَجَ اللَّيْلَ بِرُجُحِ الشَّمْسِ
عَرَجَ اللَّيْلُ : غَطَاهُ وَغَيَّيْنَهُ . بَرُوحٌ : ظُهُورٌ .

التفسير

الشطران (١ - ٢) لأبي محمد في الجيم ٢ / ١٦٠ . والاشطر (١ - ٣ ، ٤) بآل
عزوف في المصدر نفسه ٢ / ١٤٩ . والاشطر (٥ - ٧) في الحيوان ٣ / ٣٦٣ له أو
لدكين الراجز ، وفي المؤلف والمختلف ١٤٧ لمنظور بن مرتد أو دكين . ولدكين وحده
في الحيوان ٣ / ٧٤ .

والشطران (٥ - ٦) لمنظور في مقاييس اللغة ٤ / ١٣ . وبلا عزوف في :
البيان والتبيين ٣ / ٣٣٤ وزهر الآداب ١ / ٤٠٦ (٥ - ٧) . واللسان / طل
(الخامس فقط) . ومقاييس اللغة ٤ / ٣٠٤ (السابع فقط) .

اختلاف السروايات

(١) الجيم ٢ / ١٤١ : يا ليل ردي ..

- (٥) الحيوان والبيان : تعللت ...
 (٧) مقاييس اللغة : وعرج الليل ...
 المؤلف : اذ عرج الكيل برج الشمس .
 البيان : بروج الشمس .

(٢٨)

وقال يصف ابلا :

- ١ أجرس لها يا ابن أبي كيماش
 يقال : أجرس لها ، اذا حدا لها ، اي : احدا لها لتسمع الحداء فتسير ، وهو مأخوذ من
 الجرس وهو الصوت . ويرى : أجرس بالشين ، من الجريش في العلف .
- ٢ فما لها الليلة من انقاش
 النفس : ان تنتشر الابل بالليل فتجعى ، وقد انفشتها اذا أرسلتها بالليل فتجعى بلا
 راع ، وهي ابل نقاش .
- ٣ غير الشوى وسائق نجاش
 النجس : السوق الشديد ، والنجاش : السواق .
- ٤ أسفر مثل الحية الخشخاش
 الخشخاش : القوي ، يريد مثل خفة الحية وحركتها .

التخريج

الاشطار نسبت الى ابي محمد في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ١٣٩ . ونسبت فيه
 ايضاً ١ / ١٤٠ الى مسعود عبد بني فزارة . ونسب الشطران (٢ - ٣) في
 التاج / نجش له ولمسعود . والاشطار (١ - ٣) في تهذيب الالفاظ ٣١١ لرجل من
 بني فتقس .
 وبلا عزو : الاشطار (١ - ٣) في تهذيب اللغة ١١ / ٣٧٧ والصحاح نجش

واللسان والتاج / نفس . والشطران (٢ - ٣) في اللسان نجش . و (الاول) في
اصلاح المنطق ٤١ ، و (الثاني) في الصحاح / نفس ، و (الثالث) في تهذيب
اللغة ١٠ / ٥٤٢ والزاهر ١ / ٥٠٧ ومجمل اللغة ٢٦ / ٨٥٦ .

اختلاف الروايات

- (١) اللسان والتاج / نفس : أجرش ...
(٣) اللسان / نفس : الا انسرى ...
تهذيب اصلاح المنطق : ... وسائقا ...
التاج / نفس : ... نجاشي .
مجمل اللغة : ... والسائق النجاشي .

(٢٩)

وتقال :

١ إِمَّا تَزِينِي الْيَوْمَ ثَلْبًا شَاخِصًا
الثَّلب : العيين ، وهو في الاصل الجمل الذي انكسرت انيابه من الهرم وتناثر هلب
ننبه . الشاخص : قال التبريزي : يجوز ان يريد به الذي شخص بصره ، ويجوز الذي
شخص من مكان الى آخر .

٢ أَشْوَدَ حُلْبُونًا وَكُنْتُ وَايْضًا
اسود حلوبياً : شديد السواد . الوايض : الأبيض البَرَّاق .

٣ فَقَدْ طَلَبْتُ الظُّفْنَ الشَّوَاخِصًا
الظُّفْنَ : جمع ظمينة ، الهودج كانت فيه امرأة ام لم تكن .

٤ عَلَى جِمَالٍ تَقْمُزُ الْمَرَاهِصَ
المراهص : باطن الأخفاف واحدها مرهص . و « تقمز المراهص » تقمز بواطن
اجفانها بالأرض في سيرها لأنها تسرع .

٥ غَمَزَا يُؤْذِ جَذْبُهُ الْفَرَائِصَا

٦ يَوْمًا تَرَى جِرْبَاءَهُ مَخَاوِصَا

المخاوص : من خاوص يخاوص : اذا غص من بصره شيئاً ، وكذلك اذا نظر الى عين الشمس شفق عينيه متخاوصا .

٧ يطلب في الجَنْدَلِ ظِلًّا قَالِصَا

الجندل : الحجارة ، او الموضع فيه حجارة . القالص : المرتفع .

التخريج

الاشطار (١ - ٥) لأبي محمد في سمط اللالي ١٤٨ ، والشطران (٦ - ٧) له في التكملة للصغاني ٨ / ٨ .

وقد نسبت بعض اشطارها الى أبي الغريب النصري في تهذيب الالفاظ (٢٣٢) ١ - ٤) ، واللسان والتاج / ويص (١ - ٢) .

ويلا عزو :

(١ - ٢) في تهذيب اللغة ٨٧ / ٥ وأمالى القالي ١ / ٣٥ واللسان / حلب .

و (الاول) فقط في اللسان / شخص . و (الرابع) فقط في العين ٣ / ٤١٢ .

وتهذيب اللغة ٦ / ١١٠ .

اختلاف الروايات

(١) تهذيب اللغة واللسان / حلب : اما تريني اليوم عشا ناحصا وأمالى القالي

وتهذيب الالفاظ واللسان والتاج / ويص :

.... نضوا خالصا .

(٤) العين وتهذيب اللغة : على جمال تهص المراهما .

تهذيب الالفاظ : على قلاص .

(٣٠)

وقال :

١ لقد بَعَثْتُ سَانِيًا مَهْضًا

السانى : الذي يسقي على البعير بالدلو . مهض : من هضه اذا كسره .

٢ على ثَنَائِيَا الْقَضْدِ أَوْ عِرْضِي

العِرْضَى : النشاط او النشاط .

التخريج

الشطران له في التكملة للصفاني ٤/ ٧٦ واللسان والتاج / عرض .

اختلاف الروايات

(١) (اللسان والتاج : أن لها لسانيا ...

(٣١)

وقال يخاطب امرأة خطبتها :

١ يَا أَشْمَ أَسْقَاكِ الْبَرِيقُ الْوَامِضُ

قال القبريزي : نادى امرأة اسمها اسماء ورخمها ودعا لها ، وأراد : أسقاك البريق

الوامض ماء السحابة التي لمع هو فيها ، ويجوز ان يريد بـ « أسقاك » : جعل لك

سقاية . ويقال : اسقيته جعلت له سقيا ، واسقيته دعوت له بالسقيا . والوامض :

البرق . ووجه تصفيره البرق انه احتاج اليه ، ويجوز ان يصغره لانه رآه على بعد في

افق من أفاق السماء في ناحية الموضع الذي تحله اسماء فلم ير منه الا قليلا فلذلك

صغره .

٢ والسديم الفساديّة الفسافيّة

قال التبريزي : والديم جمع ديمة وهو مطر يدوم يوماً وليلة . والغادية : السحابة مطرت غدوة وتكون التي ابتداء نشرها وقت الغداة . والفضافض : جمع فضفاض وفضفاضة ، وهو الكثير الواسع .

٣ في كسلّ عام قنطرة فضافض

الفضافض : جمع فضيفة ، وهي العطر الضعيف القليل .

٤ هل لك والعافض منك عافض

قال التبريزي : قوله « والعافض منك .. » كتوبه : والعوض منك عوض . أي ما يحصل لنا منك فيه لنا فائدة كثيرة وإن كان يسيراً سهلاً . وقال الأزهري : أي أخذ عوضاً يكون كفاء لما عرض منك .

٥ والخاب قنطرة تُعرضه القسوارض

٦ في هجمة قنطرة يُفرض مذهب القابض

الهجمة : القنطرة الضخمة من الابل ، وهي ما بين الثلاثين والمئة من الابل . يندر : يختلف . يقال : غدرت الناقة عن الابل اذا تخلفت عنها . وأغدرها الراعي . والقابض : المساقط الشديد السوط لا يته . قال الأزهري : يخاطب امرأة خلبها الى نفسه ورغبها أن تنقصه بمئة من الابل يجلسها لها مهراً والدمعى : هل لك في مئة من الابل يخلف منها قابضها الذي يسوقها لكثرتها .

٧ شمساً وزنماً تخفوساً قسوارض

٨ كسائهما وقنطرة عسوارض

عسوارض : قال ياقوت : جبل ببلاد طيء .. وقيل هو لبنى أسد ، كما ذكر انه لبنى فزارة .

٩ البسمل بين قنوين رابض

قنوان ، قال ياقوت : يجوز ان يكون مكيته قننا ، وهو جبلان .. ، وقال بعضهم : قنوان تنبيه قننا وهما عوارض وقننا ، سميا قنوين كما قالوا التمران للشمس والقمر ، وقال

ابن سيدة : قنوان جبلان بين فزارة وطيء ..

١٠ بِجِيْرَةِ الْوَادِي قَطْأً نَوْبُضْ

الجيزة : الناحية من الوادي ونحوه .

١١ قَعْدَانُهَا مَوْثُوْعَةٌ خِرَافُضْ

قعدان : جمع قعود وهو البكر من الابل حين يركب ، اي يمكن ظهره من الركوب ، وادنى ذلك ان يأتي عليه سنتان ... ولا تكون البكرة قعودا وانما تكون قلوفا ، وذكر الازهري ان الكسائي سمع من يقول قعودة للقلوص ولذكر تعود . مَوْثُوْعَةٌ : رابطة في العمل . خرافض : جمع حرفة وهي الناقة الكريمة .

١٢ نُذُوْنُهَا وَكُفُفَا غَسَوَامِضْ

١٣ يَنْسُبُ زَاعِيْهَا وَهِيَ رَضَارِضْ

السبات : النوم ، واصله الراحة ، تقول منه : سبت يسبت . وهي : باسكان الياء ، ومن خصائص بعض قبائل نجد ومنهم بنو اسد . وابل رضارض : راتعة كأنها ترضى العشب .

١٤ سَبْتُ الْوَقِيْضِ وَالْوَرِيْضُ نَسَائِضْ

الوقيض : الشديد المرض الذي قد اشرف على الموت .

١٥ يَنْشُرُّنْ حَتَّى تَنْقُضَ الْمَقَارِضْ

تنقض : تصوت . المقارض : جمع مفرض ، وهو من البعير كالمحزم للدابة . وهي جوانب البطن اسفل الاضلاع التي هي مواضع الفرض من بطونها .

١٦ لَا عَائِفَ مِنْهَا وَلَا مُقَارِضْ

١٧ عَرَقَ نَجِيْلٌ نَيْتَهُ خَضَاخِضْ

النجيل : ضرب من ورق الشجر من الحمض . الخضاض : كثير الماء .

١٨ يَنْقُبُهَا عَمْدُشْ حِرَافُضْ

العمدش من الابل وغيرها : الشديد الموتى الخلق . حيرافض : اكمل شديد القسوة بانيابة للشجر .

١٩ أَكْلَفُ لَمْ يَنْثِنْ يَسْدِيهِ أَبْضُ

اكلف ، قال الاصمعي : اذا كان البعير شديد الحمرة يخلط حمرة سواد ليس بخالص فتلك الكلفة ، والبعير اكلف والناقة كلفاء . الابض : اسم فاعل من أبض البعير يأبضه اذا شد رسغ يده الى عضده حتى ترتفع يده عن الارض .

٢٠ وَلَمْ يُسْدِيْثْهُ بِحِيْلٍ رَائِضُ

دَيْثُ البعير : ذلله وليثه ، وجعل مديث : اذا ذلل حتى ذهبت صغريته .

٢١ لَشَفَّيْ الطَّلَحِ هُضُورُ هَسَائِضُ

الشَّمَف : جمع شَعْفَة ، بالتحريك اعلى الجبل وغيره . والطلع : شجر عظام من شجر العضاه . هصور : من هصر بمعنى كسره ، وهصرت الغصن اذا اخذت برأسه فأملتته اليك . وهائض بالمعنى نفسه .

٢٢ بِحَيْثُ يَغْتَشُ الْغُرَابُ الْبَاسَائِضُ

اعتش الطائر : اتخذ عشاً . قال ابن منظور : قال البائض وهو ذكر لأنه له شركة في البيض فهو في معنى الوالد .

٢٣ لَهُ زَجَاجٌ وَلِهَاءٌ فَارِضُ

زجاج : أنياب . لهاء فارض : لهاء ضخمة .

٢٤ خَذَلَاءُ كَالْوُطْبِ نَحَاهُ الْمَاخِضُ

الخدلاء : التي في ذكبيها ورقبتها اقبال على صدرها . الوطْب : سقاء اللبن . نحاه اماله . الماخض : من مخض اللبن : اخذ زيده .

.....
٢٥ وَالْقَرْبُ غَرْبٌ بِقَرِيْ فَارِضُ

الغَرْب : الدلو العظيمة . بقري : واسعة . فارض : ضخمة .

٢٦ لَا تَسْتَطِيعُ جَرَهُ الْفَوَاضُ

الفوامض : جمع غامض ، العاجز الضعيف .

٢٧ إِلَّا الْمُعْيِدَاتُ بِهِ النِّوَاهِضُ

المعيد : المُطِيقُ للشيء يعاوده ، يعني : النوق التي استعادت النهض بالدلو .

التخريج

الاشطار التالية لابي محمد في :

(١ - ٣) في اللسان / نضض ، و (١ - ٢ ، ٤ ، ٦) في تهذيب الالفاظ ٦٤ ،
و (١ ، ٤ ، ٦) في اللسان / عرض ، و (٤ - ٦) في الزاهر ٢ / ١٥٣ ، و (٤ ،
٦) في الجمهرة ١ / ٣٠١ و ٣ / ٤٩٧ وتهذيب اللغة ١ / ٤٥٦ و ٨ / ٦٧
والتكملة للصغاني ٣ / ١٣٨ واللسان عوض . والشرط (٦) فقط في التنبيهات
١٢٣ وتهذيب اللغة ٨ / ٥٣٠ . و (٨ - ٩) في شرح ديوان عامر بن طفيل ٥٥ .
و (١١ - ١٣) في الجيم ٣ / ٢١٣ . والشرطان ١٥ - ١٦) في الجمهرة ٢ /
٣٦ واللسان والتاج / غرض . و (١٧ - ١٨) في الجيم ١ / ٢٣٩ ، و (١٨ -
١٩ ، ٢٢) في الحيوان ٢ / ٤٥٧ . و (١٨) فقط في التنبيهات لحمزة ١٣٣ ،
و (١٩ - ٢٤) في التكملة للصغاني ١ / ٤٤١ ، والشرط (١٩) في التاج /
أبض ، و (٢٣ - ٢٤) في الجمهرة ٢ / ١٢٤ والتنبيهات لحمزة ١٣٢ والاضداد
للأنباري ٣٧١ والتاج / فرض . و (٢٥ - ٢٧) في التكملة ٤ / ٩٨ - ٩٩ .
والاشطار التالية بلا عزو :

(١ - ٢ ، ٤ ، ٦) في الافعال للسرقسطي ١ / ٢٠٢ ، و (١ - ٢) في المنصف
٣ / ٥٨ ، و (١ ، ٤ ، ٦) في مقاييس اللغة ٤ / ١٨٨ ، و (الاول) فقط في
سمط اللالي ٤٠ ، و (الثالث) فقط في تهذيب اللغة ١١ / ٤٧٠ والمخصص ٩ /
١١٣ ، و (٤ ، ٦ ، ٨ - ٩) في الجيم ٢ / ٣١١ ، و (٤ - ٦) في العين ١ /
٢٧١ وتهذيب اللغة ٣ / ٦٨ والاضداد للحلي ٢ / ٥٨٦ وديوان الادب ٢ / ١٦٧
والمخصص لابن سيده ١٢ / ٢٥١ والافعال للسرقسطي ١ / ٢٢٨ واللسان /
هجم . و (٤ ، ٧) في معاني القرآن للفراء ٢ / ٧ . و (الرابع) فقط في مجمل
اللغة ٣ / ٦٥٩ . و (التاسع) فقط في المخصص ١٣ / ٢٣١ ، و (العاشر) في
المخصص ايضاً ١٠ / ١٠٤ ، و (١٣ - ١٤) في تهذيب اللغة ١١ / ٤٦٢
واللسان والتاج / رضض ، و (١٥) في العثمانية للجاحظ ٢٣١ - ٢٣٢
والصاحح وأساس البلاغة / غرض . و (١٨ ، ٢١ ، ٢٢) في العين ١ / ٦٩

واللسان / عبثش وجرض . و (٢١ - ٢٢) في السمط ٨١٢ والافعال للسرقسطي
 ١٥٣ / ١ . و (٢٢) في مقاييس اللغة ٤ / ٤٦ والمخصص ٨ / ١٢٥ و ١٦ /
 ١٢٧ ، و (٢٣ - ٢٤) في الاضداد لقطرب ١١٧ والاضداد للحلي ٢ / ٥٦٥
 والكامل للمبرد ٢ / ٦٧ والتقفية للبندنجي ٥٠٨ وخلق الانسان لثابت ١٢٢ .
 و (٢٣) في البارع للقاللي ٥٨٣ والكامل للمبرد ١ / ١٩٩ . و (٢٤) في
 الافعال للسرقسطي ١ / ٣٩٩ والمخصص ١ / ٢٤٣ . و (٢٥ - ٢٧) في
 مقاييس اللغة ٤ / ١٨٢ والافعال للسرقسطي ١ / ٢٤٣ . و (٢٥ - ٢٦) في
 اللسان / غمض . و (٢٦ - ٢٧) في العين ٢ / ٢١٨ والمخصص ١٢ / ٧٥
 والمحكم ٢ / ٢٣٢ واللسان / عود .
 و (٢٧) في تهذيب اللغة ٣ / ١٣٠ .
 وقد نسب الميمني (هامش السمط ١٤ وهامش التنبيهات ٣٣) الاشطار (١ -
 ٣) الى جهم بن سبل الكلابي (او ابي سبل الكلابي) عن تنبيهات حمزة على
 نواذر الكلابي . والاشطار (٨ - ١٠) منسوبة الى الشماخ في ديوانه ٤٠٥ -
 ٤٠٦ مع شطرين آخرين . كما تنسب الاشطار نفسها الى مقدم بن جساس الديبيري
 في مجالس ثعلب ١ / ٢٠٤ ، وقد نسب الشطران (٢٣ - ٢٤) الى رؤية في خلق
 الانسان للأصمعي ٢٠٤

اختلاف الروايات

- (١) اللسان / نضض : ياجمل ...
 مقاييس اللغة والافعال واللسان / عرض : يا ليل ...
 المنصف : ياضي ...
- (٢) اللسان / نضض : الغادية النضاض .
- (٤) في مصادر منها العين والجمهرة وتهذيب اللغة وغيرها : والعارض ..
- (٦) في المصادر السابقة : يسئر منها القابض .
- الاضداد للحلي : ينذر منها القابض .

- (٨) مجالس ثعلب : وقد بدأ عوارض .
- (١٠) ديوان الشماخ والمخصص : بجله الوادي ...
- (١٤) تهذيب اللغة : سبت الوقيد (بالدال المهملة)
- (١٥) اللسان / غرض : ينقض ...
- اساس البلاغة : حتى تننتا ...
- (١٨) العين واللسان / عشن وعرض : يتبعها ذو كدنة ...
- (١٩) الحيوان : اكلف مريد هصور هائص .
- (٢١) العين : الخشب الطلح ...
- الافعال : بشعب ...
- السمط : لسعف الطلح ...
- اللسان / عشن : لخشب الطلح ...
- (٢٣) التنبيهات لحمزة : لها متاع ... (في رواية)
- التقفية : لها زجاج ...
- (٢٤) الاضداد لقطرب والحلي والانباري : هدلاء ...
- التاج / فرض : جدلاء ...
- التنبيهات لحمزة : ... كالزق نحاه ... (في رواية)
- (٢٥) مقاييس اللغة : الغرب ... (بلا واو)
- (٢٦) مقاييس اللغة والمخصص واللسان عود وغمض : لا يستطيع

(٣٢)

وقال يصف ابلاً

١ تَرْنَعَتْ فِي حُرْضٍ وَحُمْضٍ

تَرْنَعَتْ اقامت في الربيع . والحرض : الأشنان . والحمض : ما ملح من النبات .

٢ جَاءَتْ تَهْضُ الْأَرْضَ أَي هَضَّ

تَهْضُ الأرض : تدقها ، لأنها مسرعة في سيرها

٣ يَدْفَعُ عَنْهَا بَعْضَهَا عَنْ بَعْضٍ

قال القالي : اي هي مستوية حسان كلها ، ليست فيها واحدة تبينها فتسبق اليها

العين ، ولكن اذا قيل : هذه احسن ، قيل : لا ، هذه ، فيدفع بعضها عن بعض العين ان

تعيّنها .

٤ مثل العَذَارَى شِمْنٌ عَيْنُ الْمُغْضِي

شمن : نظرن : قال القالي : فتحن عين المغفي فينظر اليهن وهن مثل العذارى في الحسن . وقال ابن منظور : العذارى ينظرن الى المغضي الذي ليس بصاحب ريبة ويتوقين صاحب الريبة ، فشبه نظر الابل بأعين العذارى تغض عَمَن لا خير عنده .

٥ حَلَبْتُ لِـلأَبْرِشِ وَهُوَ مُغْضٍ

الابرش : الذي على جلده لونٌ مختلف ، نقطة حمراء وأخرى سوداء او غبراء ، ولعله يريد شخصا هذه صفته او هذا اسمه .

٦ حمراء منها شخبةً بالمحض

حمراء : يريد ناقة حمراء . شخبة : من شخب اللبن يشخب : اذا خرج من الضرع . بالمحض : اي اللبن عند حلبه .

٧ لَيْسَتْ بِـلذَاتٍ وَتَرِ مُبْنِضٌ

٨ كَأَن صَوْتُ شَخْبِهَا الْمَرْفُضُ

المرفض : المتفرق لكثرته او المتتابع .

٩ كَشِيشٍ أَفْعَى أَجْمَعَتْ لَقَضُ

كشيش الافعى : صوت جلدها اذا حكّت بعضه ببعض . أجمعت : عزمت وتهيات . قال البكري : يصف غزرها وصوت شخبها لكثرة لبنها بكشيش الافعى ، وكشيشها بجلدها وفحيحها بغيها .

١٠ فَهِيَ تَحْكُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ

١١ وَقَرُّوا لِلْبَيْنِ وَالتَّقْضِي

التقضي : الذهاب .

١٢ مِنْ كُلِّ عَجَاجٍ تَرَى لِلْعَرَضِ

البعير يعج في هديره عجاً وعجيجاً : يصوِّت . القَرْض : حزام الرجل .
١٣ خلف رَحَى حَيْسَزُومِسه كَسالغمض
الحيزوم : وسط الصدر وما يضم عليه الحزام . الغمض : الوادي أو المطدش في
الارض . قال ابن منظور : ترى القرض في جنبه اثرًا عظيمًا كبطن الوادي .

التخريج

الاشطار (١ - ٤) في امالي القاضي ١ / ٨٠ بلا عزو ، وعنه نسبها البكري الى
ابي محمد في السمط ٢٦٦ ، وزاد بعدها او بعد اشطار منها الشطرين (٨ - ٩) .
والاشطار (١١ - ١٣) له في اللسان / عجج وبلا عزو :
(١ - ٤) في اللسان / هضض ، و (٢ - ٤) في البرصان والعرجان ٣٢٣ ،
(٥ - ٩) في الحيوان ٤ / ٢٣٢ ، (٨ - ١٠) في ادب الكاتب ١٧٥
والمخصص ٨ / ١١٥ والاقتضاب ٣ / ١٣٤ واللسان / كشش والخزانة (بولاق)
٤ / ٥٧١ . و (٩ - ١٠) في تهذيب اللغة ٩ / ٤٢٤ و (١١ - ١٢) في
اللسان والتاج / قضى .
ونسب الشطران (٢ - ٣) الى الركاظ الديبري في تهذيب اللغة ٥ / ٣٤٦
واللسان والتاج / هضض . كما ينسبان الى معتمر بن قطبة في التاج / كشش .

اختلاف الروايات

- (١) اللسان / هضض : تروحت ...
- (٢) تهذيب اللغة واللسان والتاج / هضض : جاءت تهض المشي ...
- (٤) اللسان / هضض : مشي العذاري ...
- (٣) البرصان والعرجان : يدفع منها
- التاج / هضض : ... من بعض .
- (٩) التاج / كشش : ... أزمعت بعض .

وقال ايضاً :

١ وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ أَلْتَقَاطَا

التقاطا : فجأة . قال التبريزي : وردت على القوم أ لتقاطاً : اذا وردت عليهم وأنت لا تعلم بهم .

٢ لَمْ أَلْقَ إِذْ وَرَدَّتْهُ فُزَاطَا

الفُزَاط : جمع فارط ، وهو الرجل الذي يهيء للقوم الارسان والدلاء والحوض ويستقي لهم .

٣ . إِلَّا الْحَمَامُ الْوُزُقُ وَالْفَطَاطَا

الحمام الورق التي لونها لون الرماد . والغطاط : ضرب من القطا . يريد أنه وُرد ماء لا يطرقه احد من الناس ، انما يشرب منه الحمام والقطا .

٤ فَهَنْ يُلْغِظَنَّ بِهِ الْفَاطَا

اللفظ : الكلام الذي لا يفهم .

التخريج

انفرد البكري بنسبة الاشطار الى ابي محمد في فصل المقال ٥٠٨ . ونسبت الاشطار الاربعة (ضمن ارجوزة في ١١ شطر) الى نقادة الاسدي (او الى رجل من بني مازن) في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ٢١٧ . والتاج / لفظ . و (١ - ٣) تنسب الى نقادة فقط في اللسان والتاج / فرط ، والى نقادة او الى رجل من بني مازن في العباب / فرط . و (١ - ٢) في العباب / لقط ينسبان الى نقادة او الى رجل من بني مازن . ولمزيد من مصادر التخريج انظر : اراجيز المقلين ، (ارجوزة نقادة) ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، م ٥٧ ص ١٥٤ (١٩٨٢) . والاشطار الاربعة تنسب الى ابي النجم العجلي في المسلسل ١٠١ ، ولم ترد في ديوانه .

ويلا عزو :

(١ - ٤) في اصلاح المنطق ٩٦ وتهذيب الالفاظ ٥٩٧ - ٥٩٨ وتهذيب اصلاح
المنطق ١ / ١٦٨ (ضمن ارجوزة) وتهذيب اللغة ٨ / ٥٨ واللسان والتاج / لفظ
واللسان / رجم . و (١ - ٢) في تهذيب اللغة ١٦ / ٢٥٢ والحيوان ٣ / ٤٣٣
والصاحح / فرط . و (١ - ٢) في التقفية للبندنجي ٥١٤ . و (الاول) في كتاب
سيبويه ١ / ٣٧١ والصاحح / لقط . و (٣ - ٤) في الصاحح / لفظ .

اختلاف الروايات

(٢) الصاحح واللسان والتاج / فرط : لم ار ان وردته ...
الحيوان : طام فلم الق به فراطا .
(٣) الحيوان : الا القطا او ابدا غطاطا .

(٣٤)

وقال يصف فرسا :

١ جَارِيْتُهُ بِسَابِحٍ مَلْطَاطٍ
بسابع : اي بفرس سابع . ملطاط : ملحاح .
٢ يَجْرِي عَلَى قَوَائِمٍ يَبْقَاطُ
أبقاط : صفة من ايقظ التراب : اذا أثاره .

التخريج :

الشطران في الصاحح واللسان والتاج / لفظ .

وقال ايضاً :

١ إنا اذا قُتِلَتْ طَخَايِيزُ الْقَزْعِ

الطخاير : جمع طخور ، القليلات الماء الرقاق ، ويقال : ما في السماء طخور اي شيء من سحب . القزع : المتفرق من السحاب ، الواحدة قزعة .

٢ مُؤَنِّيَاتُ الْكَيْلِ بِالْمَدِّ التَّرْعِ

المد : مكيال ، وهو رطل وثلاث عند اهل الحجاز ، ورضلان عند اهل العراق . الترع : الممتليء .

٣ وَضَرَ الشَّارِبُ مِنْهَا عَنْ جُرْعِ

منها : من الابل . عن جرع اي عن قليل من اللبن . قال التبريزي اي وصدر الشارب من الابل لم يرو من لبنها لقلته وذلك في شدة الجذب واذا اجذب الزمان قلت البان الابل فذهب غزرها ، والاجود ينحرون الجزور لاضيافهم في ذلك الوقت .

٤ نَفَحَلُهَا الْبَيْضُ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعِ

قال التبريزي : نفحلهما ، اي نجعل السيوف لها كالفحولة اذا حمل الناس الفحول على ابلهم طلب القتاج . العليع : الذئس والعيب وفسره التبريزي بالصدا .

٥ مِنْ كُلِّ عَرَاصٍ اِذَا هُرُّ أَهْتَرَعِ

العراص من السيوف : البراق . اهترع : انتفض واضطرب .

٦ مِثْلُ قُدَامَى النَّسْرِ مَا مَسَّ بَضْعِ

قُدَامَى النسر : مقاديم ريشه ، وهي عشر في كل جناح ، الواحدة قادمة . بضع : قطع .

٧ يَنْبَغُهَا تَرْعِيَّةٌ غَيْرُ وَرْعِ

رجل ترعية : اذا كان يُجيد رعية الابل . الورع : الضعيف الذي لا غناء عنده .

٨ لَيْسَ بِفَانٍ كِبَرًا وَلَا ضَرَعِ

الضرع : الضعيف النحيف .

٩ يُؤْفَى عَلَى الْأَضْوَاءِ إِيْفَاءُ الْفَرَعِ

يؤفى : يُشرف على . الأضواء : جمع صوة ، ما غلظ وارتفع من الارض .

١٠ تَحْسِبُ بِهِ مُشَايَخًا وَلَمْ يُرْعِ

المشايخ : الجاذد الخذر .

١١ تَرَى بِرَجْلَيْهِ شُقُوقاً فِي كَلْع

في كلع : اراد فيها كلع ، والكلع : الوسخ .

١٢ مِنْ بَارِيءٍ حَيْصٍ وَدَامٍ مُنْسَلِغٍ

من باريء : اي في رجله شق قد بريء . حَيْص : خيط . دَام : اي وشق آخر قد خرج منه الدم . المنسلع : المنشق .

١٣ لَمْ تَرْتَمِي الْوَحْشَ إِلَى أَيْدِي الذَّرَعِ

١٤ فَوَزَدَتْ قَبْلَ الْعُهُودِ الْمُنْصَدِعِ

العهود : جمع العهد ، المطر الذي يكون بعد المطر . الْمُنْصَدِع : المتفرق .

١٥ يَنْشَنُهُ نَوْشاً بِأَمْثَالِ السَّطَعِ

ينشنه : اي يتناولن الماء . السطع : طول العنق .

١٦ بِكُلِّ شَعْشَاعٍ كَجَذْعِ الْمُزْدَنْعِ

بكل شعشاع : اي بكل عنق شعشاع ، والشعشاع : الطويل . جَذْع المزدنع : جذع يُترك على البئر ليستقي منها ، وهو جذع طويل اجرد .

١٧ فَلْيَنْقُهِ أَجْرُكَ كَالرَّمْحِ الضَّلِغِ

فليقه : يعني فليق العنق ، وهو ما أطمأن منه عند مجرى الحلقوم . واذا كان اجرد كان أكرم له . وجعله كالرمح الضلع لا عوجاجة وانملاسه .

١٨ جَدُّ بِالْهَابِ كَتَضْرِيمِ الضَّرْعِ

التضريم : الاحتدام غضباً . الضرع : الجبان .

١٩ فَالضَّارِبُ الْإَيْسَرُ مِنْ حَيْثُ ضَلَّغَ

٢٠ بِهَا الْمَسِيْلُ ذَاتَ كَهْفٍ فَضَجَّعَ

ذات كهف : موضع ، ذكره البكري وياقوت . وَضَجَّع : موضع ، انفرد الصفاني بذكره .

٢١ مُخْمَلَةٌ قَرَّاطُفًا قَدْ اتَّكَعُ

القراطف : فرش مخملة . اتكع : أشد .

٢٢ بهَامَقَرَاتِ الثُّمِيلَاتِ النَّقْعُ

الثميلات : جمع ثميلة ، البقية من الماء في الصخرة او الوادي .

٢٣ ثَرِيعَتْ مِنْ بَيْنِ دَارَاتِ الْقَنْعِ

٢٤ بَيْنَ لَوَى الْأَمْعَزِ مِنْهَا وَضُبُغِ

دارات القنع ولوى الأمعز وضبع : مواضع .

٢٥ سَاقٍ وَرَاعٍ فَإِذَا كَانَ فَزَعٌ

٢٦ أَلْفَيْتَنِي مُحْتَمِلًا بِرُيٍّ أَضْعُ

البزُّ السلاح . الايضاع : السير الرفيع ، يقال : اوضعتُ بعيري ووضع هو .

٢٧ فَخَيْمَتْ فِي ذَنْبَانٍ مُنْقَفِعِ

ذَنْبَانٍ : ماء في العيص ، قال ياقوت : وهو موضع في بلاد سليم .

٢٨ وَفِي رَفُوضٍ كَلٍّ غَيْرِ قَشِيعِ

رفوض الارض : ما ترك بعد ان كان جَمَى ، وفي ارض كذا رفوض من كلاً اذا كان متفرقاً بعيداً بعضه عن بعض .

التخريج

الاشطار التالية لابي محمد :

(١ - ٢) في الجمهرة ٢ / ٢١٠ ، و (١ ، ٣ - ٨ ، ١١ - ١٢) في اللسان / طبع للفقعسي ويقال لحكيم بن معية الربيعي ، و (١ ، ٣ - ٦) في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ١٤١ والتكملة للصغاني ٤ / ٣٨٨ واللسان / هزج ، و (١ ، ٣ - ٤) في التكملة ٣ / ٨٧ له او لعكاشة السعدي ، و (١ ، ٣ - ٤) في التكملة / هزج ، و (١ ، ٤٦٤) في الكتاب المأثور عن ابي العميتش ، و (٤ - ٥) في اللسان والتاج / فحل ، و (٧ - ١٢) في التكملة للصغاني ٢ / ٤٠٩ له ولعكاشة

السعدي ، و (١٢ ، ١١ ، ٧) في التاج / قسس ، و (١١ - ١٢) في تهذيب
اصلاح المنطق ١ / ٢٣٦ ، (١٦ - ١٨) في اللسان / فلق ، و (١٦ - ١٧) في
الجمهرة ٣ / ٩٣ والتاج / ضلع ، و (١٧ - ١٨) في الجمهرة ٣ / ١٥٤ والتاج /
فلق و (١٧) فقط في شرح القصائد السبع الطوال ٥٣٨ ، و (١٩ - ٢٠) في
التكملة للصغاني ٤ / ٣٠٥ له او لعكاشة السعدي و (٢١ - ٢٢) في المصدر
نفسه ٤ / ٣٨٢ . ولعكاشة وحده في التاج / وكع ، و (٢٣ - ٢٤) في التكملة
٤ / ٣٠٤ له او لعكاشة السعدي وكذلك في التاج / ضبع ، و (٢٥ - ٢٦) في
النقائض لابي عبيدة ١ / ٧٢ و (٢٧ - ٢٨) في التكملة ٤ / ٢٢٩ والتاج /
قشع له او لعكاشة .

وبلا عزو :

(١ - ٢) في الابدال للحلبي ١ / ٢٦٦ ، (١ - ٣ ، ٦) في اصلاح المنطق ٤٢
والتقفية للبندنجي ٥٣٩ والابدال للحلبي ١ / ٢٦٦ - ٢٦٧ ودقائق التصريف
٢٢٩ والصاحح / هزغ والافعال للسرقسطي ١ / ٣٠١ ، (١ - ٣ ، ٥) في تهذيب
اللغة ٢ / ١٨٧ ، و (١ - ٣ ، ٤) في الجيم ٢ / ١١٠ وتثقيف اللسان ١٥٢
والصاحح والتاج / طخر ، و (٤ - ٥) في تهذيب اللغة ٥ / ٧٤ والصاحح / فحل
وديوان الادب ٢ / ٢١٩ ، و (٥ - ٦) في تهذيب اللغة ١ / ١٣٣ ، و (٤) فقط
في مجمل اللغة ٣ / ٧١٣ ، و (٧ ، ١١ ، ١٣) في اللسان / قسس ، و (٧ ،
١١) في تهذيب اللغة ٨ / ٢٥٩ ، و (١١ - ١٢) في اصلاح المنطق ٧٥
والتنبيهات لحمزة ٢٥٩ و ٢٨٠ ، و (١٦ - ١٧) في تهذيب اللغة ١ / ٤٧٨
واللسان ضلع ، و (١٧) فقط في اصلاح المنطق ١٩٨ وتهذيب اللغة ٩ / ١٥٨
ومقاييس اللغة ٢ / ٣٦٨ و ٤ / ٤٥٢ وخلق الانسان للحسن بن احمد ٢٢٢
والمثلث للبطلبيوسي ٢ / ٢٤٥ .

ونسبت الاشطار التالية الى حكيم بن معية :

(٧ - ٨ ، ١١ - ١٢) في اللسان / كلع ، و (١١ - ١٢) في الكتاب الماثور عن
ابي العميتل ٤٥ وخلق الانسان لثابت ١١٦ واللسان / سلع ، و (١٤ - ١٧) في
تهذيب اصلاح المنطق ١ / ٤٦٦ ونسبا الى عكاشة السعدي في التاج / كلع .

اختلاف الروايات

- (١) الجمهرة : وهن ان طارت ...
الابدال وتهذيب اصلاح المنطق والتكملة : وهن ان قلت ...
(٢) الجمهرة : بالملاء النزع ...
(٣) التاج : طخر : وصدر الشارب هنا ...
(٧) اللسان / طبع وكلع : يؤلها ترعيه غير ورع
التكملة (في رواية) : يجوزها ترعية غير ورع .
(١٢) الكتاب المأثور : ودام منزلع .
(١٣) لم ترتمي ، كذا في اللسان والتاج / قسس مصدري تخريج السطر .
(٣٦)

وقال :

- ١ اذا قَرَنْتَ أَرِيْعاً في أَرِيْعِ
٢ الى أَتْنَتَيْنِ في مَنِيْنِ شَرْجَجِ
المَنِيْنِ : الحَبْلُ القَوِي . الشَّرْجَجُ : الطويل .

التخريج :

الشطران في اللسان والتاج / ممن .

(٣٧)

قال ، وذكر طيهم لبئر لهم تُدْعَى الكَنَازَة :

- ١ من صَخْرَةٍ كَمَنْجَنِيْقِ القَذَافِ
٢ حَتَّى نَقُلْنَا صَخْرَ ذَاتِ أَغْرَافِ

ذات اعرف : هضبة في ديار بني فقمس .

التخريج

الشطران في معجم ما استعجم ١ / ١٧٠ .

(٣٨)

وقال يصف ابلاً :

١ أَمْسَى غَلَامِي كَبِيلاً قَطُوفَا

القطوف : المتقارب الخطو البطيء .

٢ مُوَضَّبَا تَحْسِبُهُ مَجُوفَا

الموضب : الوجع والمَرَض ، والموضب : الكثير الاوجاع . المجوف : الذي جافه الداء ، اي دخل جوفه .

٣ يَسْقِي مُعِيدَاتِ الْعِرَاقِ جُوفَا

المعيدات : يريد بها النوق . العراق : الجلد في اسفل السقاء . جُوف : جمع اجوف وجوفاء ، الواسعة الجوف .

بَاتَتْ تَبَيَّا حَوْضَهَا عَكُوفَا

تَبَيَّا : تقصد وتعتمد . عكوفاً : اي ملازمة للحوض لا تفارقه لشدة عطشها .

٥ مَثَلُ الصَّفُوفِ لَأَقْتِ الصَّفُوفَا

يقول : اصطفت الابل حول الحوض لتشرب الماء ، بعضها من هذا الجانب وبعضها من هذا الجانب ، فشبهها بخيل اصطفت بحذاء خيل للقتال .

٦ وَأَنْتِ لَا تَغْنِينِ عَنِّي فُوفَا

وانت : يعني امرأته . لا تغنين عني فوفاً : اي لا تغنين عني شيئاً . والفوف : بياض في اظفار الاحداث ، يقول : وانت لا تعينيني على عمل شيء مما احتاج اليه .

٧ ثَمَّ ثَقُولُ أَغْطِنِي التَّشْرِيفَا

ثم تريدان ان امدحك وأشرفك من غير استحقاق ، والتشريف ذكرها بالجميل ومدحها .

التخريج

الاشطار (٤ - ٧) لابي محمد في تهذيب الالفاظ ٥٨٥ وتهذيب اصلاح المنطق ١٦٥ - ١٦٦ وشرح ادب الكاتب ١٥٤ ، و (٤ - ٦) له في الاقتضاب ٣ / ٥٥ - ٥٦ واللسان والتاج / بيا .
وبلا عزو : (١ - ٢) في اللسان / قطف ، و (١ - ٣ - ٦) في اللسان فوف ، و (٤ - ٦) في اصلاح المنطق ٣٨٨ وتهذيب اصلاح المنطق ٢ / ٢٨٦ ، و (٤ - ٥) في ادب الكاتب ٤٦ والامثال لعكرمة الضبي ٢٥ والفاخر ٣ وتهذيب اللغة ١٥ / ٥٩٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٩٠ والصاح / بيا ، و (٤) فقط في اصلاح المنطق ٣١٦ والمخصص ١٢ / ١٨٩ ، و (٦) فقط في تهذيب اللغة ١٥ / ٥٨٢ والتنبهات لحمزة ١٨٩ والتاج / فوف ، و (٧) في المخصص ٢ / ١٠ و ١٣ / ٢٥٥ .

(٣٩)

وقال ايضاً

١ تَزَيَّعْتُ مِنْ جَزَعِ الْعَرَّافِ

جَزَع : جمع جَزَعَة وهي رملة مستوية لا نبت فيها . الْعَرَّافِ : قال ياقوت : جبل من جبال الدهناء

٢ فَالْحَزْنُ فَالذَّهْنُ إِلَى جُفَّافٍ

جُفَّاف : موضع في بني اسد .

التخريج

الشطران في معجم ما استعجم ١ / ٣٨٦ .

وقال يصف راعياً :

١ إِنَّ لَهَا فِي الْعَامِ ذِي الْفُتُوقِ

لها : للابل . ذو الفتوق : القليل المطر ، والفتوق : جمع فتق ، وهي ، كما يقول ثعلب ، الخطيطة المجدبة تكون بين ارضين ممطورتين ولم يصبها شيء من المطر .

٢ وَرَأَى الزَّلْزَلَةَ وَالنِّيَّةَ وَالتَّصْفِيقَ

الزلل : ان يذهب من شيء الى شيء ومن مكان الى مكان . والنية : الموضع الذي ينوي الذهاب اليه . التصفيق : الابتعاد في طلب المرعى .

٣ رَغِيَّةٌ رَبِّ نَاصِحٍ شَفِيقٌ

٤ تَرَاهُ تَحْتَ الْفَنَنِ الْوَرِيقِ

٥ يَشُولُ بِالْمَحْجَنِ كَالْمَخْرُوقِ

يشول : يتناول . والمحجن : شيء يتناول به الشجر اذا تباعدت فروعه ، مثل العصا ، معطوف الرأس . والمحروق من الحارقة ، وهي العصبة التي تكون في الورك ، فاذا انقطعت مشى صاحبها على اطراف اصابه لا يستطيع غير ذلك ، فهو محروق . يعني : ان لهذه الابل في مثل هذا العام رعية صاحب مشفق عليها ان لم تجد كلأ ترعاه خبط لها الشجر ليسقط ورقها فيكون علفا لها .

٦ ، اِذَا تَنَاسَاوَلْنَ ، لِسُجْجٍ رُوقِ

سجج : جمع اسجج وسجحاء : التام طولاً وعظماً : الروق : جمع اروق : الحسن الخلق .

٧ تَنَتَّاشُ كُلُّ دَوْحَةٍ سَحْوُوقِ

تنتش : تتناول . الدوحة : الكبيرة مع شجر الطلح . السحوق الطويلة .

٨ ضَارِيَةٌ فِي الْمَاءِ بِالْعُرُوقِ

٩ يَكْلُنْ كَيْلًا لَيْسَ بِالْمُمْخُوقِ

الممخوق : الناقص . يمسف الإبل بكثرة لبنها .

١٠ اِذَا رَضَى الْمَعَارُ بِاللُّغُوقِ

رَضَى : هذا اثر من آثار لهجة طيء في شعر غير الطائيين . وهو اعلالهم الأفعال

الثلاثية التي من باب (علم) بقلبهم الياء الفا . وقلب الكسرة فتحة من اجل ذلك .
على اننا نجد رواية اخرى للشطر وهي : إذ رضى المغاز باللعوق . والمعاز : صاحب
المعز . واللعوق : من اللعقة ، وهو اللبن القليل يلعبه الولدان من قلته لا يقدرين على
شربه .

التخريج

الاشطار التالية لأبي محمد :

(١ - ١٠) في مجالس ثعلب ١ / ١٩٣ ، و (١ - ٥) في تهذيب اصلاح المنطق
٢ / ٥٧ وتهذيب الألفاظ ١١٦ واللسان / فتق . و (١ - ٣) في اللسان / صفق
وزلل والتاج / صفق ، و (٤ - ٥) في الجمهرة ٢ / ١٣٩ وخلق الانسان لثابت
٣٠٣ وخلق الانسان للحسن بن احمد ١١٠ والتكملة للصغاني ٥ / ٢٧ والتاج /
حرق ، والشطر الاول فقط في التاج / فتق و (٩ - ١٠) في اللسان / معز وتهذيب
اصلاح المنطق ٢ / ٢٥١ .

ويلا عزو : (١ - ٥) في الصحاح / فتق والمثلث للبلطيوسي ١ / ٤٤٨ ، و (١ -
٣) في الازمنة والامكنة ٢ / ٣٤ ، و (١ - ٢) في تهذيب اللغة ٩ / ٦٢ ،
و (الثاني) فقط في تهذيب اللغة ٨ / ٣٧٩ والصحاح / فتق ، (٤ - ٥) في
تهذيب اللغة ٤ / ٤٦ والصحاح / حرق والمنصف ١ / ٧٥ والمخصص ٢ / ٤٢
واللسان / حرق و (الخامس) فقط في مقاييس اللغة ٢ / ٤٢ ومجمل اللغة ١ /
٢٢٧ ، و (العاشر) فقط في المخصص ٧ / ١٧٦ .

اختلاف الروايات

(٣) اللسان / صفق وزلل : رعية مولى ...

(٤) المخصص : الفن الحريق .

خلق الانسان لثابت : الغصن الوريق .

الجمهرة والصحاح والتكملة (في رواية) : يظل تحت ...

(٥) الجمهرة : اشول ...
(١٠) المخصص واللسان : ان رضي المعاز ...

(٤١)

وقال ايضاً :

- ١ يَسَالِيَتْ أَنِي وَقَشَامَا نَلْتَقِي
- ٢ وَهُوَ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ الْأَوْقِ
- البعير الأوق : الذي لونه لون الرماد ، وهو بطن الأبل سيراً
- ٣ وَأَنَا فَسَوْقَ ذَاتِهِ غَزِبَ خَفِيفِي
- ذات غوب : اي ذات حدة في السير . والخيفي : السريعة .
- ٤ ثُمَّ اتَّقَى وَأَيَّ غَضَبٍ يَتَّقِي
- ٥ بَعْلَبُورٍ وَقَلْبُورٍ الْمُغْلَقِ

العلبة : شيء يحلب فيه اللبن . والقلع : شبه الوعاء يكون فيه زاد الراعي ومتاعه .
يقول : ثم اتقي مني هذه الحال ، واي زمن يتقى فيه بعلة وقلع ؟ يريد ان قشاما راع
وليس بصاحب سلاح .

التخريج

الاشطار الخمسة لابي محمد في تهذيب اصلاح المنطق ١ / ١١٢ واللسان / قلع
وبلا عزو : (١ - ٥) في الصحاح / قلع والمثلث للبطلبيوسي ٢ / ٣٧٦ ، و (٤ -
٥) في اصلاح المنطق ٣١ وديوان الأدب ١ / ١١٨ والمحكم ١ / ١٣٧
والمخصص ٧ / ٨٤ والتاج / قلع .

اختلاف الروايات

(٥) تهذيب اصلاح المنطق : ... المغلق .

وقال :

١ تَزْمِي بِهِ الْمُنْسَجَ خَالًا عَنْ خَالٍ

٢ بَسَلَطَاتٍ كَمَسَاجِي الْعُمَالِ

سلطات : طوال

٣ حَتَّى تَزْدَيْنَ قَرْىَ قِرْشَطَالٍ

قري : ظهر . القرسطال : القبار .

٤ حَتَّى إِذَا كَانَ دُوَيْنَ الطَّرِيَالِ

الطريال : بناء يُبنى علماً للخیل يستبق اليه ، ومنه ما هو مثل المنارة . والطريال ايضاً : قرية من قري البحرين .

٥ بَشَّرَ مِنْهُ بِصَهِيلِ ضُلْضَالٍ

٦ ضُلْبٍ يُفْلِدَى بِالْأَبِينِ وَالْخَالِ

الابين : جمع أب ، وهو جمع سلامة نادر .

التخريج

الاشطار (١ - ٦) لابن محمد في الجيم ٨٩/٣ ، و (الثالث) فقط له في الشوارد للصغاني ٢٣٠ والتاج / قرصل .

وبلا عزو :

(٤ - ٥) مع ثالث في معجم البلدان / الطريال ، و (٤ - ٦) في تهذيب اللغة ١٥ / ٦٠٢ واللسان / ابي ، الشطر (٦) في المحتسب ١ / ١١٢ والخزانة (هارون) ٤ / ٤٧٥ .

ونسب الشطران (٤ - ٥) مع الشطر الثالث الى دكين الراجز في تهذيب اللغة ١٤ / ٥٦ واللسان والتاج / طريل .

اختلاف الروايات

(٣) الشوارد والتاج / قرصل : قرأ قرصطال .

- (٤) تهذيب اللغة واللسان / ابي : اقبل يهوى من دوين ...
 معجم البلدان : حتى اذا كن ...
 (٥) الجيم : يشرينه بصهيل
 اللسان والتاج / طريل : رجعن منه ...
 (٦) اللسان / ابي : وهو يفدى ...
 المحتسب وتهذيب اللغة وخزانة الأدب : فهو يفدى

(٤٣)

وقال ايضاً :

- ١ يَارِئِدُ أَثْبِرُ بِأَيْسِكَ قَدْ قَفَلُ
 ٢ أَتَاكَ إِنْ لَمْ يَنْقَطِعْ بَاقِي الْأَجَلُ
 ٣ حَوْلُولُ إِذَا وَئَى الْقَوْمُ نَزَلَ
 رَجُلٌ حَوْلُولُ : اذا كان ذا احتيال .
 ٤ عَسَ أَمَامَ الْقَوْمِ دَائِمُ النَّسَلِ
 العس : الذي يعس حول القوم يلتمس هل يرى شيئاً يكرهونه حتى يدفعه عنهم .
 النَّسَل : ضرب من العدو .
 ٥ قَدْ شَابَ صُدْغَاهُ وَفِيهِ مُعْتَمَلُ
 وفيه معتمل : وفيه قوة .

 ٦ ثُبَائِرُ الْخَوْضِ إِذَا الْخَوْضُ شَفِلُ
 ٧ بَكُلٍ شَعْشَاعٍ صَهَابِي هَيْلُ
 بكل شعشاع : اي بكل عنق شعشاع ، والشعشاع : الطويل . صهابي : من الصُهبة
 وهي الشقرة . وبغير هيل : اذا طال مشفره ، وهذا مما يُمدح به .
 ٨ وَمُنْكَبَاهَا خَلْفَ أَوْرَاكِ الْإِبِلِ

٩ . وَغَلَسَتْ وَالظِّلُّ أَرَمًا رَحَلَ

غَلَسَتْ : من الغلس ، وهو ظلمة آخر الليل . وَالظِّلُّ أَرَمَ : قال التبريزي : يقال أَرَمَ الظلُّ إذا تَقَبَّضَ واجتمع حتى لا يكون لشيء ظل وذلك إذا قامت الشمس وسط السماء فلم يكن لشيء ظل ، وأراد لشيء ظل فعبر عن هذا المعنى باللفظ الذي يكون لبطلان الظل في نصف النهار . ما رَحَلَ : ما تنحى .

١٠ . وَخَاضِرُ الْمَاءِ هُجُودٌ وَمُصَلٌّ

هَجُودٌ : جمع هاجد وهو النائم

١١ . خَوْضًا كَأَنَّ مَاءَهُ إِذَا عَسَلَ

عَسَلَ : اضطرب من نفث الريح أياه .

١٢ . مِنْ نَافِضِ السَّرِيحِ رُوَيْزِي سَمُولٌ

رُوَيْزِي : ثوب ممدود إلى الرزي ، شبه الماء الذي في الحوض بثوب رازي لنقاء الثوب وبياضه .

١٣ . يَجْرَعُونَ فِي كُلِّ صَرِيٍّ مُقْتَدِلٌ

١٤ . جَرَعًا أَدَاوِيًّا مَتَى يَصْفَدُ يَمْسَلُ

يَمْسَلُ : يُضَوَّت .

١٥ . مِنْ كُلِّ شَرْجَاءٍ لَهَا جَوْفٌ هَبَلٌ

الْهَبَلُ : الزخب الرابعع .

١٦ . ظَلَمْتُ بِنَهْشِي الْبَرْدَانِ تَغْتَسِلُ

النَهْشُ : الفدير . الْبَرْدَانُ : اسم وادٍ وقيل جبل .

١٧ . تَشْرِبُ مِنْهُ نَهْلَاتٍ وَتُشْفَى

النَهْلُ : الشرب الأول ، لأن الأبل تُشْفَى في أول الورد فتورد إلى البطن ، ثم تُشْفَى الثانية وهي الغل فتورد إلى المعزى .

١٨ . وَفِي مَرَاخٍ جَلَتْهَا مِنْهُ كَبَلٌ

يقال للحمار وغيره إذا تمرغ فلزق به التراب : قد كَبَلَ جلده .

- ١٩ يَجْبِي لَهَا أَهْيَفُ مَمْسُودُ الْعَضَلِ
يجبي : يجمع الماء في الحوض . الاهيف : الخميص البطن . والمَمْسود : المفتول .
- ٢٠ مَثَلُ فَضِيلٍ أَوْ جُمَيْحٍ أَوْ جُعَلٍ
فضيل وجميع وجُعَل : اسماء رعاة .
- ٢١ لَدَلُوا فِي أَيْدِيهِمْ سَفْحَ عَجَلٍ
سَفْحَ عجل : اي صَبَّ سريع .
- ٢٢ صَقَبَانِ مَمْشُوقَانِ مَأْرُومَا الْأَصْلِ
الصقَب : الطويل . والمَمْشُوق : الذي لم يكثر لحمه . المَأْرُوم : المفتول وقوله : مَأْرُومَا
الأصل يريد أنهما لا يشريان اللبن عند العشي حتى يسقيا الإبل .

- ٢٣ رَكُضَ الْقَطَا أَنْشَقَهُنَّ الْمُخْتَبِلُ
يقال لحبل الرقيق : نَشَقَ واحدا نُشْقَةً أو قد أنشقتة في الحبل اذا انشبتة فيه .

- ٢٤ مِنْ غَسَدَوَةٍ حَتَّى دَنَا فِيءُ الْأَصْلِ

التخريج

الاشطار لأبي محمد في :
(١ - ٥) في تهذيب الالفاظ ١٦٤ ، و (٦ - ٨) في تهذيب اصلاح المنطق ١ /
٤٧٣ ، و (٦ - ٧) في اللسان / هذل ، والاشطار (٩ - ١٢) في تهذيب الالفاظ
٥٢٠ - ٥٢١ ، و (٩ - ١٠) في اللسان والتاج / أزا ، والاشطار (١٣ - ١٥)
و (١٧ - ١٨) في سمط اللاليء ٦٨٠ ، و (١٩ - ٢٢) في شرح ابيات الكتاب
لابن السيرا في ٢ / ١٠ بانشداد الاصمعي ، و (٢٠ ، ٢٢) في المصدر نفسه
٢ / ١٠ ، والاشطر (٢٤) في تهذيب الالفاظ ٤٠٧ .

وبلا عزو :

(١ - ٣) في اللسان / قفل ، و (١ ، ٣) في الجمهرة ٣ / ٤٥٣ ، و (٣) في

المخصص ٢٢/٣ واللسان / هول ، و (٨ ، ٦) في نظام الغريب ١٤٨ ،
و (٧) في تهذيب اللغة ٦ / ٢٠٠ والمحكم ٤ / ١٨٧ والافعال للسرقسطي ١ /
١٦٤ والشطران (١١ - ١٢) في المخصص ٤ / ٩٣ ، و (١٦ - ١٧) في
المصدر نفسه ١٠ / ١٠٩ واللسان / نهى ، و (١٧ - ١٨) في تهذيب اللغة
١٠ / ١٣٧ والاضداد للحلي ٢ / ٦٣٧ والمخصص ١٣ / ٢٨١ .
واللسان / كتل ، و (٢٠ ، ٢٢) في كتاب سيبويه ٢ / ١٧ واللسان / سقب وشرح
ابيات سيبويه للنحاس ١٢١ والفرق بين الحروف الخمسة ٤٩٩ ، (٢٢) في
اللسان / كنز .

وقد نسبت الاشطار (٩ - ١٢) الى المعاج في اللسان / شعع ، ولم ترد في
ديوانه . كما نسبت الاشطار (١٣ - ١٥ ، ١٧ - ١٨) الى ابن ميادة في شعره
المجموع ٢١٨ - ٢١٩ .

اختلاف الروايات

- (١) اللسان / قفل : علباء ابشر بابيك والقفل .
- (٢) اللسان / قفل وهول : هولول ...
- (٤) نظام الغريب وتهذيب اصلاح المنطق : تناول الحوض ...
اللسان / هذل : يئادر الحوض ...
- (٧) اللسان / شعع : بشعشعاني صهابي ...
- (٨) اللسان / كتل : يشرب .. وثعل .
- (٢١) كتاب سيبويه والفرق بين الحروف الخمسة واللسان / سقب :
وساقيين مثل زيد وجعل .
- (٢٢) المصادر السابقة : سقبان ...
- الفرق بين الحروف الخمسة : ... مكنوزا العضل .
- (٢٣) تهذيب اللغة واللسان / نشق / نزر القطا ...

(٤٣ - أ)

وقال :

١ يَمْنَعُهَا مِنْ شَرِّ خُرَابٍ وَسَلٍّ

الخُرَاب : جمع خارب ، الذي يسرق الابل خاصة . والسل : عن ابن الاعرابي ، السرقة ، يقال : في فلان سلة اي سرقة .

٢ وَطَائِفِ الْخَوَاضِ أَوْ مِنْ مُهْتَبِلٍ

الخَوَاض : لعله يريد : الحياض ، جمع خوض . وطائف الخواض : السارق لما حول الخواض من مال يشرب منه . والمهتبل : القنّاص ، المغتتم للفرص ، أو الكذاب .

٣ مَخَافَةَ الْبَيْضِ وَأَطْرَافِ الْأَسَلِ

التخريج :

الاشطار في بقية التنبيهات ٧٠

(ملاحظة : الاشطار الثلاثة جزء من الارجوزة السابقة - رقم ٤٣ - ، أفردناها لعثورنا بها بأخرة) .

(٤٤)

وقال ايضاً :

١ قَدْ جَعَلْتُ وَعَكَّتُهُنَّ تَنْجَلِي

الْوَعَكَّةُ : أَرْبَحَامُ الْإِبِلِ عِنْدَ حَوْضِ الْمَاءِ .

٢ عَنِّي وَعَنْ مَبِيتِهَا الْمُوَصَّلِ

التخريج

الشطران في اللسان والتاج / وعك .

(٤٥)

وقال ايضاً :

١ كَأَنَّ بِالْيَرْئِ الْمَفْهُولِ
الْيَرْئِ : الجِنَاء .

٢ مَاء دَوَالِي زَرْجُونِ مِيلِ
زرجون : الخمرة وقيل الكرم .

التخريج

الشطران منسوبان الى ابي محمد والى دكين بن رضاء الفقيمي في العباب
للصغاني / يرناً (١ / ٢٠٦) . وينسبان الى دكين وحده في اللسان / يرناً
والتاج / يرناً وزرجين . كما ينسبان الى دكين او منظور بن حبة الاسدي في اللسان /
وزرجين . وبلا عزو في الصحاح / يرناً وزرجين .

(٤٦)

وقال :

١ إِنَّ لَهَا رِيّاً إِذَا مَا أَوْشَمَا
أوشم فيه : اذا نظر .

التخريج

اللسان والتاج / وشم .

وقال ايضاً :

- ١ يا سَعْدُ غَمُّ الْمَاءِ وَزُدْ يَدَهُمُ
غم الماء : سَتْرُهُ وَغَطَّاهُ . الِوَزْدُ : الِوَزَادُ . وهم الذين يرددون الماء . يدهمه : يغشاه .
- ٢ يَوْمَ تَلَاقَى شَأْوُهُ وَنَعْمُهُ
النعم : واحد الأنعام ، وهي المال الراعية واكثر ما يقع على الإبل .
- ٣ وَآخَتَلَفَتْ أَمْرَاسُهُ وَقِيَمُهُ
أمراسه : حباله . والقيم : جمع قامة . وهي البكرة التي يُسْتَقَى عليها الماء من البئر .
- ٤ فإِنَّمَا أَنْتَ أَخٌ لَانَفْسُمُ
٥ فَأَبْلَيْتَا مِنْكَ بَلَاءً نَفْلُمُ
٦ فقام وثَّابٌ نَبِيلٌ مَحْرَمُ
نبييل محزومه : حسن المحزم مع غلظ .
- ٧ لم يلقَ بؤساً لحُمُهُ وَلَا دُمُهُ
٨ ولم تَبَيِّثْ حُمَى بِهِ تُؤَوِّصُهُ
وَصَمَّتْهُ الْحُمَى فَتَوَصَّصَ : آلمته فتآلم .
- ٩ لم يَتَجَشَّأْ مِنْ طَعَامٍ يَنْشِمُهُ
البَشْمُ : التخمّة .
- ١٠ كَأَنَّ سُقُودَ حَدِيدٍ مِغْصُمُهُ
١١ يَدَكَ مِذْمَاكَ الطَوِيَّ قَدَمُهُ
المذماك : السَّافُّ من البناء . الطَوِيَّ : البئر .

التخريج :

الاشطار التالية لأبي محمد :

(١ - ٩ ، ١١) في مجالس ثعلب ١ / ١٩٤ - ١٩٥ ، و (١ - ٢) في اللسان
والتاج / دهم ، و (٧ - ٩ ، ١١) في اللسان / وصم . و (٧ - ٨) في التاج /

وصم ، و (٨ - ٩) في العباب / جشأ والتكلمة ١ / ١٢ واللسان جشأ والتاج / جشأ وبشم .

ويلا عزو في :

(١ - ٣) في اللسان والتاج / قوم ، و (٧ - ٦) في اللسان والتاج / نبل ،

و (٨ - ١٠) في اللسان / بشم ، و (٨ - ٩) في الصحاح / جشأ ، والشطر

(٩) في الصحاح / بشم .

وقد نسبت هذه الاشطار - ما عدا السابع - مع اشطار أخرى أنى ابي نخيلة التراجز

في طبقات الشعراء لابن المعتز ٦٤ - ٦٥ .

اختلاف الروايات

(١) طبقات الشعراء : يا عمرو غم ...

(٦) طبقات الشعراء : ... شديد محزمه .

(٩) التكلمة : ... عن طعام ...

طبقات الشعراء : ... من طعام يتخمه .

الصحاح وبعض روايات اللسان والتاج : ولم يجشئ من ...

(١١) طبقات الشعراء : تدك ..

اللسان / وصم : تنق ...

(٤٨)

وقال يصف ابلاً :

١ خَلَفَتِ الْعَيْشُ رِعَانُ الْأُخْرَمِ

رعان : جمع رعن ، انف الجبل المتقدم . الاخرم : جبل .

٢ فَاُضْبَحَتْ بِالْعَرَفَتَيْنِ تَزْتَمِي

العرفتان : موضع

٣ مثل نَعَام القَفْرة المَخْرَم

٤ اذا تَذَانَى زَمَزِم من زَمَزِم

زَمَزِم : جمع زمزمة ، الجماعة من الناس والابل .

٥ من كُلِّ جَيْشٍ عَتِدَ عَزْمَرَم

٦ وَحَارَ مَوَازٍ الْعَجَاجِ الْأَقْتَم

الاقتم : الذي تعلوه القَتْمَة وهي الغبرة .

٧ نَضْرَبُ رَأْسَ الْأَبْلَجِ الْغَشْمَشَم

الغشمشم : الجريء الماضي .

٨ من وَتَرَاتٍ هَبَرَاتٍ الْأَلْحَم

وهرات : جمع وبرة ، وهي الكثيرة الاويار . والهبرات الالحم : الكثيرات اللحم .

٩ زُقْنُنْ أَمْثَالِ النَّسُورِ الْخُومِ

قال التبريزي : وامثال النسور يعني اذنانها ، وشبهه على جانب كل ذنب من اذنانها بجناحي نسر .

١٠ وَأَنْفَأَ شَمًّا مِنْ التَّكْرُمِ

أنفأ : جمع أنف .

١١ يُلَخِّنْ مِنْ نَهْمٍ غُلَامٍ مِعْنَمِ

١٢ شَمَزْدَلٍ صُلْبِ الْقَنَاةِ شَيْظَمِ

الشمرذل : السريع من الابل وغيره . والشيطم : الشديد الطول .

التخريج

الاشطار التالية لأبي محمد :

(١ - ٢) في معجم ما استعجم ١ / ١٢٣ ، و (١ ، ٣ ، ٤ ، ٨ - ١٠) في

سمط اللالي ٧٣٩ ، و (٤ - ٨) في اللسان / زم ، (٤ - ٦) في التاج / زم ،

و (١١ - ١٢) في التكملة للصغاني ٦ / ٦٥ . ونسبت الاشطار (٩ ، ٨ ، ٤)

الى بعض بني اسد في تهذيب الالفاظ ٣٠
وبلا عزو :

الشطران (٨ ، ٤) في الافعال للسرقسطي ١ / ١٦٦ ، و (٤) فقط في الابدال
لابن السكيت ١٠٥ وأما القالي ٢ / ١١٠ والصاح / زمم والمخصص ١٣ /
٢٧٨ ، و (١١ - ١٢) في الصاح / شظم .

اختلاف السرويات

- (٢) سمط اللالى : مثل نعام القفر ...
(٤) اللسان / زمم : ... زمزم لزمزم ...
(١١) الصاح / شظم : يلحن من اصوات حناد شظيم .
(١٢) الصاح / شظم : صلب عصاه للمطي منهم .

(٤٩)

وقال يصف ابلا :

- ١ تَزْغَى سَمِيرَاءُ إِلَى أَرْضِهَا
سميراء وأرماء : موضعان .
٢ إِلَى الطَّرِيفَاتِ الَّتِي أَهْضَابُهَا
الطريفات : من مواضع بني اسد . أهضام : جمع هضم ، وهو المظلم من الأرض .
٣ فِي خَسَرْقٍ تَشْتَبِعُ مِنْ زَمْرَامِهَا
الخَرْق : جمع خريق ، وهو المظلم من الأرض وفيه نبات . والزمرام : ضرب من
الشجر ، وحشوش الزبير .
٤ خَسَى إِذَا مَسَّهَا فَسَبْرٌ مِنْ أَوْهَمِهَا
الأورام : حر الشمس .
٥ وَفَسَاخٌ بِمِثْلِ نَقَسَاءٍ فِي أَجْزَاقِهَا
٦ قَامَ إِلَى مَحْضَرَاءٍ مِنْ كَعْرَافِهَا

الى حمراء : اي الى ناقة حمراء .

٧ يَازِلُ عَامٍ او سِدْيَسِ عَامَهَا

بزل البعير: فطر نابه ، اي انشق ، فهو بازل ذكراً كان او انثى ، وذلك في السنة التاسعة ، وربما بزل في السنة الثامنة .

٨ كَانُ فَوْقَ الْمَتْنِ مِنْ سَنَامَهَا

٩ عَنَقَاءَ مِنْ طَخْفَةٍ او رَجَامَهَا

طخفة ورجام : موضعان .

١٠ مُشْرِفَةُ الْهَادِي عَلَى أَغْلَامِهَا

الهادي : العنق .

١١ فَاهْتَجَمَ الْقَبْدَانِ مِنْ اخْصَامِهَا

اهتجم : احتلب . اخصامها : جوانب ضرعها .

١٢ غَمَامَةٌ بِيضَاءَ مِنْ غَمَامِهَا

١٣ وَتَكْشِفُ النُّقْبَةَ عَنْ لِنَامِهَا

النقبة : الوجه .

١٤ وَتَذْهَبُ الْعَيْمَةُ مِنْ عِيَامِهَا

العيمة : شدة العطش ، والشهوة الى اللبن .

١٥ قَدْ عَلِمْتُ أَنِّي مُرَوِّي هَامِهَا

الهام : جمع هامة : الرأس .

١٦ وَمُذْهِبُ الْقَلِيلِ مِنْ أَوَامِهَا

الأوام : حر العطش .

١٧ أَنَارِخُ الرُّكِيِّ مِنْ جَمَامِهَا

أنارخ : انزع . الركي جمع ركية : البئر . الجمام : جمع جمعة : وهو الماء المجتمع في البئر وفي غيرها .

١٨ إِذَا جَعَلْتُ الدَّلُوَ فِي خَطَامِهَا

خطام الدلو : ما تُشَدُّ به عند الاستقاء من حبل وغيره .

١٩ خَفَرَاءَ مِنْ مَكَّةَ او أَحْرَامِهَا

٢٠ أو بعض ما يُتَّسَع من أدامها
آدام جمع اديم : الجلد .

٢١ فَاذَكَ بَعْدَ ذَاكَ من نِدامها
في اللسان عن ثعلب : ندامها : سقيها .

٢٢ وبعد ما أَسْتَحَمَ في حَمَامها
عن ثعلب : عَرَقَ بعد إِتْعَابِ الْإِبِلِ أَيَّاهُ ، فَذَلِكَ أَسْتَحْمَاهُ .

٢٣ فيها ضَوَى قَد رُئِيَ من إِعْتَامها
الضَوَى : الْهَزَالُ . الإِعْتَامُ : حَلَبِ النَّاقَةِ عِشَاءً

٢٤ في عَطَنِ أَكْرَسٍ من أَسْرَامها
الْعَطَنُ : مَنَارِكُ الْإِبِلِ عِنْدَ الْمَاءِ . أَكْرَسٌ من الْكِرْسِ : أَبْوَالُ الْإِبِلِ وَابْعَارُهَا يَتَلَبَّدُ بِمَعْضَاهَا
عَلَى بَعْضِ . الْأَسْرَامُ جَمْعُ سُرْمٍ : طَرَفُ الْمَعْيِ الْمُسْتَقِيمِ .

٢٥ تُبَيِّنُ طَلِبُ النَّفْسِ إِرْزَامها
إِرْزَامُهَا : حَنِينُهَا ، تَظْهَرُ النَّاقَةُ بِشَكْلِ صَوْتٍ تَخْرُجُهُ مِنْ حَلْقِهَا لَا تَفْتَحُ بِهِ فَاها .

٢٦ تَشْفِي بِهِ الْجُلَّةَ من إِقْهَامها
أَقْهَمَتِ الْإِبِلَ عَنِ الْمَاءِ : إِذَا لَمْ تَوَدَّ . وَالْجُلَّةُ : الْمُسِنَّةُ الَّتِي لَا تَشْتَهِي الْمَاءَ .

التفخريج

الاشطار التالية لابي محمد :

- (١ - ١٤) في المناسك للحريي ٣١٥ ، و (١ - ٣) في اللسان / خرق و (١ - ٢) في اللسان / سمر ، والاشطاران الاخيران في بلاد الموب ٦٢ ومعجم ما استعجم / سميراء والامكنة والعيان والجمال ١٠٤ ومعجم البلدان / طريفة

(للفقعي) ، و (٦ - ٧) في اللسان والتاج / عوم ، و (٨ - ٩) في اللسان / طخف ، و (١١ ، ١٢ ، ١٤) في اللسان والتاج / هجم ، و (١١) فقط في اللسان / خصم ، و (١٣) في اللسان لثم ، و (١٤) في اللسان عيم ، و (١٥ - ١٦) في المعاني الكبير ٩٧٨ واللسان والتاج / أوم ، و (٢١ - ٢٢) في اللسان حمم ، و (٢٤) في اللسان والتاج / سرم ، و (٢٥) في اللسان / رزم ، و (٢٦) في الجيم ٣ / ٨٨ .

ويلا عزو : الشطر (٣) في مقاييس اللغة ٢ / ١٧٣ ومجمل اللغة ٢ / ٢٨٥ ، و (٨ - ١٠) في الامكنة والمياه والجبال ١٠٥ ، و (١١ ، ١٢ ، ١٤) في تهذيب اللغة ٦ / ٦٩ ، و (١٣ - ١٤) في الجيم ٢ / ٣١٤ ، و (١٥ - ١٨) في تهذيب الالفاظ ٤٦١ ، و (١٥ ، ١٦ ، ١٨) في الجيم ١ / ٦٨ وشرح المفضليات للانباري ٣٢٢ وسمط اللالي ٢٨٩ وشرح اختيارات المفضل للتبريزي ٧٥٠ والخزانة (بولاق) ٣ / ٢٢٨ ، و (١٨ - ١٩) في اللسان والتاج / خطم . وقد نسب الشطران (١ - ٢) الى المزار الفقعي في شعره المجموع (ضمن شعراء امويون ٢ / ٤٨٣) اعتماداً على معجم البلدان / طريفة الذي نسبهما الى (الفقعي) ، وهي نسبة لا تصح .

اختلاف الروايات

- (١) معجم البلدان : رعت سميسارا ...
الامكنة والمياه : رعت سميلاء
اللسان / خرق : ... الى اهضامها ...
- (٢) المناسك : الى طريقات
اللسان / خرق : الى الطريقات الى ارمامها .
معجم البلدان : ... الى هضامها .
- (٣) المناسك : ... من زمزامها .
- (١٠) الامكنة والمياه : مشرفة النيق ...

- (١١) المناسك : فحم في الحلبة في اخضامها .
 في المصادر كافة - عدا تهذيب اللغة - : ... العيدان .. (بالياء المثناة من تحت) .
 (١٢) تهذيب اللغة واللسان والتاج / هجم : غمامة تبرق من غمامها .
 (١٣) الجيم تستنفر النقبة ...
 المناسك : تكشف الغصة
 (١٤) الجيم واللسان / عيم : تشفي بها العيمة من سقامها .
 المناسك : وتذهب العيمة من تعتامها .
 (١٥) تهذيب الالفاظ : قد علمت عني ... (في رواية) ، جعل العين موضع
 الهمزة ، وهي لفة وسمة من سمات اللهجات النجدية ومنها لهجة بني اسد .
 (١٩) اللسان والتاج / خطم : او حرامها .

(٥٠)

وقال ايضاً :

- ١ اِنْ كُنْتُ جَابٍ يَـأُـبَا تَقِيْمُ
 قال الصفهاني : اراد بقوله جابٍ جابياً اي جامعاً للماء في الجابية وهي الحوض ،
 وللشاعر ان يفعل ذلك .
- ٢ فَجِئْتُ بِسَاقٍ لَـهْمٍ غُلْجُومِ
 العلكوم : الشديدة الصلبة من الابل ، استعارها الراجز للساق .
- ٣ مُعَاوِدٍ مُخْتَلِفِ الْأَزْوَامِ
 معاود : اي يعود الى الامر مرة بعد اخرى .
- ٤ وَجِئْتُ بِعَبْدَيْنِ نَوِي وَزَيْمِ
 رجل وزيم : اذا كان مكتنز اللحم ، ويقال : رجل نو وزيم : اذا تعضل لحمه واشتد .
- ٥ بِفَارَسِيٍّ وَأَخٍ لِلْمَخْجُومِ
 يقول : اذا اختلف لساناهما لم يفهم احدهما كلام صاحبه فلم يشتغلا عن عملهما .
- ٦ كَلَاهُمَا كَالْجَمَلِ الْمَخْجُومِ
 ٧ رَكَبْتُ بِفَارَسِيٍّ الْجَهْدِ وَاللَّحْنِ

اللحيم / الكثير اللحم .

٨ غَزْباً عَلَى صَيَّاحَةٍ دُمُومٍ

الغرب : الدلو الكبير الذي يُسْتَقَى به على السانية ، الصَّيَّاحَة : خشبة البئر التي تصدر صوتاً عند نزح الماء . الدموم : صفة للخشبة التي دُمَّت بالشحم ، اي طُلبت ، لتسهيل عملها .

التخريج

الاشطار الثمانية لأبي محمد في التكملة ٦ / ١٦٢ ، و (١ - ٥) له في المصدر نفسه ٦ / ٤٣٧ . و (١ ، ٤ - ٦) بلا عزو في : الصحاح واللسان والتاج / وزم ، و (١ ، ٤ - ٥) في تهذيب اللغة ١٣ / ٢٧١ .

اختلاف الروايات

- (١) الصحاح : ان كنت ساقى ...
- التاج : ان كنت سافي ... (بالفاء)
- اللسان : ان فجىء بسان ..
- (٢) التكملة : فجىء بسان ...
- (٤) اللسان والتاج / : فا عجل بعجلين ذوى وزيم .
- (٥) اللسان : بديلمى وأخ ... (في رواية)
- (٦) اللسان والتاج : ... كالجمل المخزوم .

(٥١)

وقال :

ان البَغِيْثَ واللَغِيْثَ سَيِّئَان

١

البعيث : الحنطة والطعام يُغش بالشعير . واللغيث : ما يسوى للنسر يجعل فيه السم .

التخريج

الشطر لأبي محمد في التاج / لغث .
وبلا عزو في تهذيب اللغة ٨ / ٩٤ واللسان والتاج / بغث .

(٥٢)

وقال ايضاً :

١ يا اذار زُفراء بئاعيتينا
ناعتين : موضع .

٢ فالسَامَنَاتِ أَقْفَرُثَ سِنِينَا
السامنات : موضع ، لم تذكره كتب البلدان .

٣ فَبَطْنِ هُبُودٍ تَعْفَى حِينَا
هَبُود : جبل في ديار بني فقمس .

٤ يَانَاقَتِي مَالِكِ تَذَالِينَا
تَذَالِين : تمشين بتناقل .

٥ عَلِيٍّ بِالنَهْنَا تَذَكْلِينَا
تَذَكْل : تَرْفَع وتدلل .

٦ أَلَمْ تَكُونِي مَلْمَى نَفُونَا
مَلْمَى : سريعة . وناقة دفون : اذا كان من عاداتها ان تكون وسط الابل .

٧ ذَاتَ هِبَاتٍ تَقْصُ الْقَرِينَا
الهباب : النشاط . تقص : تكسر . والقرين : الذي يُقرن اليها من الابل ، يريد انها اذا اقترن اليها بعير يسير معها اتعبته لانه لا يلحقها .

٨ تَرَى الْخَصَا مِنْ وَقْعِهَا عَزِينَا

العزّين : المتفرّق ، يريد ان الحسا اذا وقعت مناسمها عليه تَفَرَّق في كل ناحية .

٩ نَفَرَ الدُّبَا حِينَ يَكُونُ جُونا

النَّفَرُ : الوَثْب . الدُّبَا : الجراد قبل ان يطير ، شبه تفرّق الحسا من تحت أخفاف الابل بنفّر الدُّبَا قبل ان يطير .

التخريج

الاشطار (١ - ٣) في معجم ما استعجم ١٣٤٥ لأبي محمد و (٤ - ٧) في التكملة للصغاني ٥ / ٥١٩ نسبت الى ابي محمد او العيداني ، و (٤ - ٩) في تهذيب الالفاظ ٣٠٤ للاسدي ، ونسبها التبريزي الى الميدان الفقهسي في تعليقه على الالفاظ ، و (٤ - ٦) في التاج ملل .

وبلا عزو :

(٤ - ٥) في اللسان / دكل ، و (٤ ، ٦) في اللسان / طلل وتهذيب اللغة ١٥ / ٣٥٢ ، و (٤) فقط في التاج / أتل ، و (٥) فقط في تهذيب اللغة ١٠ / ١١٩ والصاح / دكل .

اختلاف الروايات

(٤) تهذيب اللغة واللسان / ملل : يا ناقتا ..

تهذيب الالفاظ والتاج / ملل : مالك يا ناقة تاتليفا .

(٥) تهذيب الالفاظ : ... بالدهنا تعاد حيننا .

(٦) تهذيب الالفاظ : ان لم تكوني ...

تهذيب الالفاظ والتكملة : ... نَقونا .

وقال يصف ابلاً :

١ ثَزَعَى إِلَى جَدِّ لَهَا مَكِين

في اللسان : الجدّ : الماء القليل ، وقيل هو الماء يكون في طرف الفلاة . وقال ثعلب : هو الماء القديم ، وبه فُسِّر قول أبي محمد .

٢ أَكْنَفَ خَوْ قُبْرَاقَ التَّيْنِ

خَوْ وبُرَاق التين : موضعان ، وفي رواية : جو . بالجيم .

٣ نَغَمَ قَرِيْعُ الشُّوْلِ فِي التُّعْسِينِ

القريع : الفحل لانه يَقْرَع الناقة . التعسين : خفة الشحم الجذب وقلة المطر .

٤ مَنَاعَةَ لِقُبْرَهَا زُيُونِ

الغُبر : بقية اللبن في الضرع . وناقة زيون : اذا كان من عاداتها ان تدفع حالبها عن حلبها .

٥ طَبَّ بِذَاتِ قَزْئِهَا قَطُونِ

قطون : من الفطنة .

٦ حَتَّى شَتَّتْ مِثْلَ الْأَشَاءِ الْجُونِ

الاشاء : صغار النخل . الجون جمع جونة ، الخابية المطلية بالقار ، يريد وصف صغار النخيل بالسواد .

٧ إِلَى نَقَاوَى أُمَقِّزِ الدَّفِينِ

النَّقَاوَى : ضرب من الخمض ، واحدتها نقاوة . الامعز : ارض تركبها حجارة غلاط . والدفين : موضع .

٨ مَتَى يُنْزَغُهُنَّ فِي الْأَرَيْنِ

الارين : فُسِّرَ ابن منظور ، عن ثعلب ، بالنشاط ، والشيواني بـ « الهذر » .

٩ يُضْرَعْنَ أَوْ يُعْطَيْنَ بِالْمَاعُونَ

يقال اعطيته المال بالماعون ، اي عن طيب نفس ويسر .

١١ فَضَارِبُ الضُّبْبِ وَذِي الشَّجُونِ

الضُّبَّة : موضع . ذو الشجون : قال ابن منظور : يجوز أن يعني به موضعاً .

التخريج

الشطران (١ - ٢) في الجمهرة ٣١ / ٢ ومعجم ما استعجم ٣٣٢ / ١ ومعجم البلدان / براق التين والتين ، واللسان والتاج / تين والشطر (الاول) فقط في اللسان / جدد ، و (٣ - ٥) في الجيم ٢ / ٢٧٩ ، و (٦ - ٧) في الجمهرة ٢ / ٢٧٨ واللسان والتاج / نقا والشطر (٧) في الجيم ٢ / ٢٨٨ و (٨ - ٩) في الجيم ١ / ٧٥ واللسان / ارن ، و (٩) في اللسان / معن ، و (١٠) في المحكم ٤ / ٥٠ واللسان / حزين ، و (١١) في المحكم ٤ / ١٤٥ واللسان / شجى وضيه .

وبلا عزو :

الشطر (٤) في تهذيب اللغة ٢ / ١٠٢ ، والشطران (٨ - ٩) في نوادر ابي مسحل ١ / ١٢٠ .

وقد نسب الشطر (٥) مع آخر للقطامي في اللسان والتاج / فطن . وهما في تكملة ديوانه ١٨٢ من غير تخريج . كما نسب الشطران (٨ - ٩) الى الهذلي في التاج في التاج / ارن ، ولا يوجدان في اشعار الهذليين ، وهو بلا شك تحريف لـ (الحذلمي)

اختلاف الروايات

(١) الجمهرة ومعجم ما استعجم : يجنب غول فبراق التين .

(٥) اللسان والتاج / فطن : ... بذات قرعها ...

- ديوانه القطامي : ... بذات فرعها ... (بالفاء)
 (٨) النوادر لابي مسحل : متى يجاهدن ...
 (٩) اللسان والتاج / ارن : يذرعن او يعطين ...
 (١١) اللسان / ضبه : مضارب

(٥٤)

وقال ايضاً :

- ١ قَالَتْ سُلَيْمَى إِنِّي لَا أَبْغِيهِ
- ٢ أَرَاهُ شَيْخاً عَارِياً تَرَاقِيهِ
- التراقي : جمع ترقوة ، العظم المشرف بين ثغرة النحر والعاتق .
- ٣ مُحَمَّرَةٌ مِنْ كِبَرٍ مَأْقِيهِ
- ٤ تَزْعِيَةٌ قَدْ ذُرْتُ مَجَالِيهِ
- الترعية : الحسن القيام على المال والرعي له ، ولعل الراجز اراد انها تعيره لكونه راعياً . ذرئت مجاليه : ابيضت ، والمجالي موضع الصلع او مقدم الرأس .
- ٥ رَأَتْ غُلَاماً جَاهِلاً تُصَابِيهِ
- ٦ يَقْلِي الْغَوَانِي وَالْغَوَانِي تَقْلِيهِ
- ٧ أَحَبُّ مَا أَصْطَادَ مَكَانُ يُخْلِيهِ
-
- ٨ نَوَ ذَنْبَانِ يَسْتَطِيلُ زَاعِيهِ
- ٩ فِي هَجْمَةٍ يُزْدِيهَا وَتُلْهِمُهُ
- الهجمة : القطعة الضخمة من الابل .
- ١٠ حَتَّى إِذَا مَا جَعَلْتُ إِيَّاهُ إِني
- ١١ وَجَعَلْتُ لَجَّتْهَا تَغْنِيهِ
- لجتها : صوتها .
- ١٢ فَصَبَحْتُ بُغْيِيَةً تَقَادِيهِ
- بئر بغْيغ : اذا كان قريب الرشاء .

١٣ ذَا عَزْمَضٍ يَخْضَرُ كَفُّ عَافِيهِ

العَزْمَضُ : الطحلب ، نبات اخضر يطفو فوق الماء . عافيه : وارده .

١٤ جَاءَتْ وَلَا تَشْأَلُهُ بِمَا فِيهِ

١٥ تَأْخُذُهُ بِدِمْنِهِ فَتُوعِيهِ

الدمن : البعر . توعيه : ان تجمع الماء في أجوافها .

١٦ تَقْدُفُهُ فِي مَثَلِ غَيْطَانِ التِّيهِ

غيطان : جمع غائط ، المظمتن من الارض الواسع . والتية : الواسع من الارض ، شبه أجوافها في سعتها بالتية .

١٧ فِي كُلِّ تِيٍّ جَذُولٌ تُؤْتِيهِ

تُؤْتِيهِ : تُجْرِيهِ وتُسَهِّلُ سَبِيلَهُ .

التَخْرِيجُ .

الاشطار - عدا الخامس والسابع عشر - في الجيم ١ / ٢٧٨ ، و (١ - ٦) في التكملة ١ / ٢١ - ٢٢ ، و (١ - ٤ ، ٦) في سمط اللالي ٩٦٧ ، واللسان ذراً ، و (١ - ٤) في العباب (حرف الهمزة) ٩٦ والتكملة ٦ / ٣٩١ ، و (١ - ٢ ، ٦) في اللسان والتاج / جلا ، و (١ - ٢ ، ٤) في التاج ذراً ، والشطر (٣) في اللسان والتاج / رمص . و (٤ ، ٦) في المعاني الكبير ١٣٢٢ وتهذيب اصلاح المنطق ١ / ٥٤٢٢ ، والشطر (١٠) في اللسان / ايه ، و (١٥) في اللسان والتاج / وعى ، و (١٢ - ١٣) في اللسان والتاج / بغع ، و (١٦ - ١٧) في اللسان والتاج / أتي

وبلا عزو : (٤ - ٦) في المقصور والممدود للفراء ٦٢ وأمالي القالي ٢ / ٣٢٤ والصحاح / ذراً والمخصص ١٦ / ١٣ .

اختلاف الروايات

(١) الجيم : قالت جهيمي ...

(٣) التكملة والعباب واللسان والتاج / رهص : مُرْمَضَةٌ

- (٤) التكملة والعباب واللسان والتاج / ذراً : مقوساً قد ذرئت
المخصص : لما رآته ذرئت ...
اللسان والتاج / جلا : اراه شيخاً ذرئت ...
المقصود والممدود : الفت شيخاً ذرئت
المعاني الكبير وتهذيب اصلاح المنطق : رأين شيخاً ذرئت ...
(١٠) اللسان / ايه : حتى اذا قالت له ايه ايه
(١٢) اللسان والتاج / بغغ : ... تعاديه .
(١٣) الجيم : ذا حبيب ...
(٥٥)

وقال :

١ إني نذير لك من عطيه

٢ قزمش لزاده وعيه

القرمش : الاكول . وعيه : قال ابن سيدة : عندي انه من وعى الجرح اذا أمد وأنتن ،
كأنه يُبقي زاده حتى ينتن . وعيه على هذا اسم ، ويجوز ان يكون « فعليه » من وعيت
اي حفظت كأنه حافظ لزاده ، والهاء للمبالغة ، فـ « وعيه » حينئذ صفة .

٣ يقلب أنفأ رأس الحيه

التخريج

الاشطار الثلاثة لأبي محمد في الجيم ٣ / ٨٧ ، والشطران (١ - ٢) بلا عزو في
المحكم لابن سيدة ٦ / ٣٧٦ واللسان والتاج / قرمش

(٥٦)

وقال

١ صوى لها ذا كذبة جلياً

تضوية الفحل : ان يجم من العمل ويودع للفحلة فيكون اقوى لنتاجه وخيراً لولده .

وبعير ذو كدنة : كثير اللحم غليظ . والجلذي من الابل : الشديد الغليظ .

٢ أَخْيَفَ كَانَتْ أَثْمَهُ صَفِيًّا

بعير أخيف : اذا كان واسع جلد الثيل ، وهو وعاء قضيبه الصفّي : الغزيرة ، اي ، كانت امه كثيرة اللبن فقوي من كثرة شربه اللبن .

٣ وَقَدْ زَعَى الرَّيْغُ وَالرَّيْلِيَّا

الريل : ضرب من الشجر .

٤ وَغَمَمًا مِنْ غَامِهِ عَامِيًّا

التخريج

الشطران (١ - ٢) للفقعسي في اللسان / صوى .

ويلا عزو :

(١ - ٤) في سمط اللالي ٥٠١ ، و (١ - ٢) في اصلاح المنطق ٦٧٦ وتهذيب

اصلاح المنطق ١ / ٢١٦ ، وتهذيب اللغة ٧ / ٥٩١ ومقاييس اللغة ٣ / ٣١٧ ،

والمخصص ٧ / ٤٩ وأمالى ١ / ٢٠٩ والصاح / جلد وخيف .

ومن شعره

(٥٧)

وقال :

١ كَأَنَّ مُعْكَفَ الصَّوْرَيْنِ مِنْهَا

، اذا حَسَرَتْ ، كَرُومٌ أَوْ جِبَالُ

الصُّوران : صفحتا العنق .

٢. عَلَيْنَهَا كَلَمًا أَذَاهُ غُرُؤُ

مُكَافَأَتَانِ فَوْقَهُمَا جِلَالُ

مكافأتان : بَدَنَتَانِ ، والبَدَنَةُ ناقة او بقرة تنحر بمكة ، سميت بذلك لأنهم يستنونها .

التخريج :

البيت الاول في الجيم ٢ / ١٩٠ ، والثاني في المصدر نفسه ٢ / ١٥٢ .

(٥٨)

وقال

١ ولم أكن معكاً يُمْت بـرُضه
مَتَّ الأكَفْ بخَرْقةِ المُنْدِيلِ
المَعَك : المماطِل او الاحمق . يَمْت : يمسح

التخريج

الجيم ٢ / ٢٥٤ .

(٥٩)

وقال في حرب الزَّدة :

١ أفي حفر السويان أصبح قومنا
علينا غصابا كلهم يتجزم
يتجزم : اي يزعمي علينا جرماً .

٢ سبقنا اليه يوم بويغ خالد
وحفر البطاح فوق أرجائه النم
خالد : ابن الوليد .

٣. خططنا بأطراف الرماح ركنها
وأرحالها والماء خال مستم
الرّكي : جمع ركية ، وهي البئر التي لم تطو . سدم الماء : اي تغير لطول عهده .

التخريج

البيت الاول في معجم ما استعجم / البطاح (١ / ٢٥٦ - ٢٥٧) ، والبيتان
(٢ - ٣) في الاصابة ٤ / ١٨٩ .

أختلاف الروايات .

(٢) في الاصل : وجعفر البطاح ... ، ولا معنى له .
(٣) وأرحالها ، كذا في الاصل ، ولعل الصواب : وأرجاءها أو : وأجوالها : جمع
جول أو أجوال ، وهو جدار البئر .

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

معجم لفة الراجز^(*)

=====

- أ -

أبيض	أبيض ١٩ / ٣١
أجن	الأجون ٢ / ٦ ، أجنات ٢٣ / ١٣
ألم	الأديم ٢٣ / ٩ ، آدام ٤٩ / ٢٠
أرم	مأروم ٤٣ / ٢٢
أرن	الأرين ٥٣ / ٨
أرا	التأرى ٢٥ / ٢
أزد	ائتذر ٤١ / ٣
أزى	آز ٤٣ / ٩
أسس	أس ٢٠ / ٧
أسل	الأسل ٤٣ / ٣
أشا	أشاء ٢٤ / ٧ ، ٥٣ / ٦
أصل	أصل ٢١ / ٣
أضا	اضاء ٢١ / ٥
ألخ	ائتلاخ ١٦ / ٢
أنفف	أنف ٥٥ / ٣ ، أنف ٤٨ / ١٠
أوم	الأوام ١٤ / ٣ ، ٤٩ / ٤ و ١٦

- ب -

باس	البؤس ٤٧ / ٧
بدن	البادن ٢٣ / ٥ ، البذن ٢٣ / ٨

(*) الرقم الاول للارجوزة والثاني للشطر

بيذ ٥ / ٢٩	بذ
باريء ١٢ / ٣٥	برا
بروج ٧ / ٢٧	برج
برج ١٤ / ٣ ، لا يبرج ٢٢ / ٦	برج
الأبرش ٥ / ٣٢	برش
براطيل ٢٧ / ١٧	برطل
البريق ١ / ٣١	برق
البز ٢٦ / ٣٥	بزد
بازل ٧ / ٤٩	بزل
بيشم ٩ / ٤	بشم
بضع ٦ / ٣٥	بضع
بطح ٩ / ١٤	بطح
التبغات ٢ / ١١	بعث
البغل ٣ / ١٩	بعل
البغيث ١ / ٥١	بغث
بغبيغ ١٢ / ٥٤	بغغ
بقري ٢٥ / ٣١	بقر
بليت ٥ / ٧	بلت
الأبلج ٧ / ٤٨	بلج
أبلنا بلاء ٥ / ٤٧	بلى
بيت ٦ / ٦ ، المبيت ٧ / ٤	بيت
بائخ ٢ / ١٥	بيخ
تبیدن ٢ / ٢١	بيد
البائض ٢٢ / ٣١ ، مبيض ٣٢ / ٧ ، الببيض ٣٥ / ٤	بيض
٤٣ - أ / ٣	
البين ١١ / ٣٢	بين

- ت -

الترس ٦ / ٢٧	ترس
الترع ٢ / ٣٥	ترع
التراقي ٢ / ٥٤	ترق
التمامر ٨ / ٢٤	تمر
التيه ١٧ و ١٦ / ٥٣	تیه

- ث -

الأتافي ٥ / ٢٠	ثفی
الثفاف ١٦ / ٢٣	ثقف
الثلب ١ / ٢٩	ثلب
الثميلات ٢٢ / ٣٥	ثمل

- ج -

الجباب ٢ / ٤	جیب
جبس ١ / ٢٧	جبس
يجبي ١٩ / ٤٣ ، الجابي ١ / ٥٠	جبي
جحشم ٢ / ٢٤	جحشم
المجدح ٥ / ١٤	جدح
الجذ ٢ / ٣ ، الجذ ١ / ٥٣	جدد
جدول ١٧ / ٥٤	جدل
جذع ١٦ / ٣٥	جذع

جذل	جذيل ٤ / ١٧
جرر	أجرر ١٧ / ٢٥
جررس	أجررس ١ / ٢٨
جررض	جراررض ١٨ / ٢١
جرع	جرع ٣ / ٣٥ ، ١ / ١ ، يجرعن ٣ / ٤٣ ، جرعا ١٤ / ٤٧
جرم	يتجرم ١ / ٥٩
جرمز	جراميز ٧ / ٢٥
جرى	التجرء ٣ / ٢
جسد	مجاسد ٣ / ١٧
جشأ	يتجشأ ٩ / ٤٧
جفر	مجفر ٤ / ٢٦
جلخ	يجلخ المجالخا ٥ / ١٥
جلعد	جلاعد ١٥ / ١٧
جلمد	جلامد ٢٧ / ١٧ ، ٢٥ / ١٧
جلل	الجللة ١٦ / ٤٩
جلا	تنجلي ٤٤ / ١ ، المجالي ٥٤ / ٤
جمع	أجمعت ٩ / ٣٢
جمم	جمة ٧ / ٦ ، جمام ١٧ / ٤
جندل	الجندل ٧ / ٢٩
جنن	الجنة ٦ / ٦
جنى	جناء ٦ / ١٤
جهم	جَهم ١ / ١
جوب	التجآب ١ / ٥
جوز	الجيزة ١٠ / ٣١
جوف	مجوف ٢ / ٢٨ ، جوف ٣ / ٢٨ ، ٣ / ٤٣ ، ١٥ / ٤٣
جون	جون ١٤ / ٣ ، ٩ / ٥٢ ، ٦ / ٥٣
جيش	جيش ٥ / ٤٨

أحبب ١ / ٢ ، الحب ٢١ / ٥	حبيب
حياتر ٢٤ / ٤	حبتير
محبوبك ٢ / ١	حبك
المحتبيل ٤٢ / ٢٢	حبيل
حابي ٢٤ / ٤	حبا
محجوم ٥٠ / ٦	حجم
المحجن ٤٠ / ٥	حجن
حديد ٢ / ٢ ، حداثد ١٧ / ٢٦	حدد
حدلاء ٢١ / ٢٤	حدل
الحادي ١٧ / ١٢ ، الحداة ٢٣ / ١٤	حدى
الحر ٢٣ / ٧	حرد
حرض ٣٢ / ١	حرض
حرافض ٣١ / ١١	حرفض
المحروق ٤٠ / ٥	حرق
احرامها ٤٩ / ١٩	حرم
حيزيون ٥٣ / ١٠	حزين
الخزن ٣٩ / ٢	حزن
الحزم ٢١ / ١١ ، حيزوم ٢٢ / ١٢	حزم
حفضاج ١٢ / ٢	حفضج
تحك ٣٢ / ١	حكك
حلوب ٢٩ / ٢ ، حليت ٢٢ / ٥	حلب
حمراء ٣٢ / ٦ ، ٤٩ / ٦ ، ١٩ ، محمرة ٥٤ / ٣	حمر
حمض ٣٢ / ١	حمض
محتمل ٣٥ / ٢٦	حمل

استحم ٤٩ / ٢٥ ، الحمام ٢٢ / ٣ ، الحمى ٢٢ / ٤٩	حمم
٨ / ٤٧	
جار ١ / ٢٣	حور
الحواذ ٣ / ٢٠	حوذ
حيص ١٢ / ٣٥	حوص
حوض ٤ / ٢٨ ، ٦ / ٤٦ ، ١١ / ٤٦ ، حياض ٢ / ١	حوض
حواض ٤٣ - ٢ / ١	
حولول ٣ / ٤٣	حول
الحوم ٩ / ٤٨	حوم

- خ -

خزاب ٤٣ - ١ / ١	خرب
خرش ١١ / ٢	خرش
خرق ٣ / ٤٩	خرق
المخزم ٣ / ٤٨	خزم
الخشخاش ٤ / ٢٨	خشش
أخصامها ١١ / ٤٩	خصم
الخاضد ٢ / ١٧	خضد
يخضر ١٣ / ٤٥	خضر
يخضع ٢ / ٧	خضع
خطاطيف ٢٥ / ١٧	خطف
الخطم ١٧ / ٢٢ ، الخطام ١٨ / ٤٩	خطم
خيفق	خفق
يخلط ٣ / ٢	خلط
خلق ٤ / ١٩ ، خلق ١ / ٢٥	خلق

مخملة ٢١ / ٣٥	خمل
الخنق ٣ / ١٦	خنق
خود ١ / ٢١	خود
خوص ١ / ٩ ، مخاوص ٦ / ٢٩	خوص
مخافة ٤٣ - ٣ / ١	خوف
خيمت ٢٧ / ٣٥	خيم

- د -

تدالين ٤ / ٥٢	دال
الديا ٩ / ٥٢	دبا
الدخل ٨ / ٢٤	دخل
دريوا ٢ / ٢٧	درب
دفون ٦ / ٥٢	دفن
تدكل ٥ / ٥٢	دكل
دلو ٤٢ / ٢١ ، دوالي ١٨ / ٤٩ ، دواني ٢ / ٤٥	دلى
دمماك ١١ / ٤٧	دمك
دموم ٨ / ٥٠	دمم
الدمن ١٥ / ٥٤	دمن
يدنين ١ / ٩ ، تدنو ٣ / ٢٠ ، أدنيته ٤ / ٢٣ ، تدانى ٤٨ / ٤	دنا
يديهمه ١ / ٤٧	دهم
دوحة ٧ / ٤٠	دوح
يديث ٢٠ / ٣١	ديت
ديمومة ٦ / ٢٧ ، الديم ٢ / ٣١	ديم

- ١٠٧ -

- ذ -

ذرت ٤ / ٥٤	ذراً
ذارع ١٦ / ١٧ ، الذرع ١٣ / ٣٥	ذرع
ذميل ٥ / ٢٧	ذمل
ذائد ١١ / ١٧	ذود

- ر -

أرائد ٢٢ / ١٧	رأد
الرب ٦ / ٣	ربب
رابض ٩ / ٣١	ربض
تربعت ١ / ٢٢ ، ٢٢ / ٢٥ ، ٢٩ / ١ ، ربع ٧ / ٢١	ربع
رجاجة ٢ / ١٢	رجج
مرجل ٥ / ٢٠	رجل
الرحى ١٣ / ٢٢	رحل
ارزامها ٢٥ / ٤٩	رزم
رشفت ٥ / ٢١	رشف
رضاض ١٣ / ٣١	رضض
رعبل ٢ / ١٩	رعيل
الرعاث ٣ / ١١	رعث
ترعى ١ / ٤٩ ، ١ / ٥٣ ، رعت ١ / ٢٤ ، يرتعى ١٧ / ١٩ ، راعي ١٣ / ٣١ ، رعية ٣ / ٤٠ ، ترعية ٧ / ٣٥ ، ٤ / ٥٤	رعى
رفض ٩ / ٤٨	رفع
المرفض ٨ / ٣٢ ، رفوض ٢٨ / ٣٥	رفض

يراقب ٨ / ٧ ، رقاب (مصدر) ٨ / ٧	رقب
الركي ١٧ / ٤٩ ، ٣ / ٥٩ .	ركا
رمامها ٣ / ٤٩	رمم
المراهضا ٤ / ٢٩	رهض
أرواحن ٣ / ٢١	روح
رائض ٢٠ / ٣١	روض
أروع ٤ / ٧	روع
روق ٦ / ٤٠	روق
لتروين ٢ / ٢١ ، رى ١ / ٤٦ ، مروى ١٥ / ٤٩	روى
راث ٢ / ٩	ريث
رائخ ١ / ١٥	ريخ
الريق ١ / ٤	ريق

-ز-

الأزب ١ / ٣ ، الزباء ٣ / ٣	زيب
زير ١٧ / ٢٣	زير
زيعبق ٤ / ١٩	زيعبق
زيون ٤ / ٥٣	زين
زجاج ٢٣ / ٣١	زجاج
زحل ٩ / ٤٣	زحل
زخر ١٠ / ٢٣	زخر
زرجون ٢ / ٤٥	زرجن
المزدرع ١٦ / ٣٥	زوع
زلل النية ٢ / ٤٠	زلل
زميت ٦ / ٧	زمت

زمنجر	زمنجر ٧ / ١٤
زود	الزاد ٣ / ٣
زود	تزود ٤ / ١
زيت	زيت ٢ / ٦

- س -

سبت	يسبت ١٢ / ٣١
سبح	سابع ١ / ٣٤
سبرت	السبروت ٢ / ٧
سبق	تسبق ٣ / ١٢
سبكر	اسبكر ٢ / ٢٣
سجج	سجج ٦ / ٤٠
سحب	السحاب ٢ / ٢٤
سحر	سحر ٦ / ٢١
سحق	السحق ٥ / ٢٤ ، سحق ٧ / ٤٠
سدس	سدس ٧ / ٣١ ، سدس ٧ / ٤٩
سلم	سلم ١٢ / ٢٣ ، مسلم ٣ / ٥٩
سرر	المسر ٨ / ٢٣
سرم	أسرام ٢٤ / ٤٩
سرى	سريت ٤ / ٦ ، السرى ٣ / ٢٨
سطع	المسطع ١٥ / ٣٥
سفع	سفع ٢١ / ٤٢
سفد	سفود ١٠ / ٤٧
سقى	سقيت ٣ / ١ ، استقيت ٣ / ٦ ، سقيت ١٧ / ٣٨ ، ١١ / ٣٨
	٢ ، السقائي ١٣ / ٢٣ ، ساقيا ١٧ / ٩٨

السلع ١٢ / ٢١ ، منسلع ١٢ / ٣٥	سلع
أسمر ٤ / ٢٨	سمر
سَل ٤٣ - أ / ١	سلل
سمل ١٢ / ٤٣	سمل
السنبه ٢ / ٨	سنب
سنامها ٨ / ٤٩	سنام
الساني ٨ / ٣٠	سنا
السوء ٥ / ٣	سوأ
سائق ٣ / ٢٨ ، ساقياها ١ / ٢١	سوق
السييل ٢٠ / ٣٥	سيل

- ش -

شؤون ٢١ / ١٧	شان
الشأو ٢ / ٤٧	شأى
شبا ٢٦ / ١٧	شبا
الشتيت ٣ / ٧	شتت
شجون ١١ / ٥٣	شجن
شخبية ٦ / ٢٢ ، شخب ٨ / ٢٢	شخب
شاخص ١ / ٢٩ ، شواخص ٢ / ٢٩	شخص
شد ٧ / ١٧ ، اشتد ٤ / ٢١ ، نشد ٥ / ١	شده
الشدى ١ / ٢٧	شدا
شرح ٢ / ٣٦	شرح
الشرر ٧ / ٢١ ، شرمن ١٢ / ٢٣ ، شر ١٤ / ٢٣ و ٤٣ -	شرد
أ / ١	
التشريف ٧ / ٣٨ ، مشرفة ١٠ / ٤٩	شرف

شظيم ١٢ / ٤٨	شظم
أشعث ٢ / ٢٥	شعث
شعشاع ٧ / ٤٣ ، ١٦ / ٣٥	شعع
شعف ٢١ / ٣١	شعف
شعلة ٧ / ٢١	شعل
شفيق ٣ / ٤٠	شفق
شقوق ١١ / ٣٥	شقوق
شمردل ١٢ / ٤٨	شمردل
شم ١٠ / ٤٨	شمم
شاهد ١٠ / ١٧	شهد
الشور ١٥ / ٢١	شور
يشول ٣ / ٥٢ ، ١٥ / ٢١ ، ٥ / ٤٠	شول
شيح ١١ / ١٧ ، مشايح ١٠ / ٣٥	شيح
شيخ ١٢١ / ٥٧ ، مشايخ	شيخ
شمن ٤ / ٣٢	شيم

- ص -

صبغ ٣ / ١٧	صبغ
تصابي ٥ / ٥٤	صبا
صدح ٧ / ١٤	صدح
صدر ٣ / ٣٥ ، أصدر ١ / ١١ ، صوادر ٤ / ١٥	صدر
المنصدع ١٤ / ٣٥	صدع
صدغاه ٥ / ٤٣	صدغ
صرمة ٢ / ١٨	صرم
صرى ١ / ٨	صرى

صعر ١ / ٢٣	صعر
الأصاغر ٧ / ٢٤	صفر
المصفر ٩ / ٢٣ ، صفر ١٣ / ٢٣	صفر
الصفق ٩ / ٢٢ ، التصفيق ٢ / ٤٠	صفق
صقبان ٢٢ / ٤٣	صقب
صلب ١٢ / ٤٨	صلب
صوالد ٢٤ / ١٧	صلد
صل ١٧ / ٢٥ ، يصل ١٤ / ٤٣	صلل
صهابي ٧ / ٤٣	صهب
ذا صهوات ١٧ / ٢٠ ، ٥ / ٢٣	صها
الصوب ٢ / ٢٤	صوب
صوى ١٧ / ١٥ ، الاصواء ٩ / ٢٥	صوى
الأصائد ٢٣ / ١٧	صيد
ولم تصرني ٦ / ٦	صير

- ض -

مضبورة ١٧ / ٢٦ ، ضبر ١٧ / ٢٧	ضبر
ضبارم ٤ / ١	ضبرم
تضحك ٣ / ١١	ضحك
ضحاء المضحي ١ / ١٤	ضحى
الضر ١٥ / ٢٣	ضرد
ضرع ١ / ٣ ، ٨ / ٣٥ و ١٨	ضرع
تضريم ١٨ / ٣٥	ضرم
الضعيف ٣ / ٧	ضعف
ضلع ١٩ / ٣٥ ، الضلع ١٧ / ٣٥	ضلع

ضوى ٢٣ / ٤٩

- ط -

طبيب	طب ٥ / ٥٣
طبيع	الطبيع ٤ / ٣٥
طثر	طثرة ١ / ١١
طخر	طخارير ١ / ٣٥
طرر	طرا ٢٣ / ١٦ ، مطر ٣ / ٢٥
طرف	اطراف ٤٣ - أ - ٣ / -
طفح	طفحان ١٠ / ٢١
طلح	الطلح ٢٤ / ٦ ، ١٧ / ١٧ ، ٢١ / ٢١
طمر	الاطمر ١ / ٣٥
طوف	طائف ٤٣ - أ - ١ / -
طوق	ذات الطوق ١١ / ٣ ، ١٩ / ١
طوى	الطوى ٤٧ / ١٠

- ظ -

ظرد	تنظر ٢٢ / ١٦
ظعن	الظعن ٢٩ / ٣

- ع -

عبل	عبل ١ / ٢
-----	-----------

عتد	عتد ٥ / ٤٨
عتم	اعتامها ٢٣ / ٤٩
عجج	عجاج ١٢ / ٣٢ ، عجاج ٦ / ٤٨
عجف	أعجف ٢ / ٢
عجل	عجل ٤١ / ٤٣
عديس	عديس ١٨ / ٣١
عدل	العدل ٣ / ٢٣
عدا	عادية ٢ / ١٤
عرج	عرج ٧ / ٢٧
عرد	العوارد ٢١ / ١٧
عرر	عر ١٠ / ٢٣
عرص	عراص ٥ / ٣٥
عرض	تعرضه العوارض ٥ / ٣١ ، العرضى ٢ / ٣٠ ، عرض ٥٨ / ١ ، معارض ١٦ / ٣١
عرق	العراق ٣ / ٣٨
عرم	عرمرم ٦ / ٤٨
عرمض	ذو عرمض ١٣ / ٥٤
عزب	عزب ٤ / ١١
عزن	عزين ٨ / ٥٢
عسس	عس ٤ / ٤٣
عسل	عسل ١١ / ٤٣
عسلج	عسلج ١ / ١٣
عسن	التعسين ٣ / ٥٣
عشش	عشاش ٦ / ٢٤ ، معشش ٨ / ٢٤ ، يعثش ٢٢ / ٣١
عصب	يعصب ١ / ٤ ، عصب ٢ / ٢ ، عصب ١ / ٤ ، ٢ / ٤
عصد	عصواد ٢ / ١٩
عصر	عصر ٤ / ٤١

عصل ٢٤ / ١٧	عصل
عاضد ١٦ / ١٧ ، ١ / ١٩	عضد
عض ٩ / ٣٢	عضض
العضل ١٩ / ٤	عضل
العطن ٢٤ / ٤٩	عطن
تعفى ٣ / ٥٢ ، العافي ١٣ / ٤٥	عفا
عقد ٥ / ١	عقد
عكوف ٤ / ٣٨	عكف
علبة ٥ / ٤١	علب
علكوم ٢ / ٥٠	علكم
تعالتت ٥ / ٢٧ ، تعل ١٧ / ٤٣ ، المعلول ٢ / ٤٥	علل
اعلام ١٠ / ٤٩	علم
معتمل ٥ / ٤٣	عمل
عواند ١٥ / ٢١	عند
العنس ٥ / ٢٧	عنس
عنقوان ٢ / ٨	عنق
عنقاء ٩ / ٤٩	عنق
عهود ١٤ / ٣٥	عهد
معاود ١٧ / ١٧ و ٣ / ٥٠ ، المعيدات ٢٧ / ٣١ ، ٣ / ٣٨	عود
العائض ٤ / ٣١	عوض
العيس ١ / ٤٨	عيس
عائف ١٦ / ٣١	عيف
العيمة ١٤ / ٤٩ ، العيام ١٤ / ٤٩	عيم
- غ -	
غبا ١٣ / ١٧	غيب

غبر ٥٣ / ٤	غبر
الغدر (جمع غدير) ٢١ / ٥ ، يندر ٣١ / ٦	غدر
الغادية ٣١ / ٢ ، الغدوة ٤٣ / ٢٤	غذا
الغرب ٣١ / ٢٥ ، ٤٩ / ٨ ، ذات غرب ٤١ / ٣	غرب
المغارض ٣١ / ١٥ ، الغرض ٣٢ / ١٢	غرض
يفزى ٢١ / ٩	غزى
تغتسل ٤٣ / ١٦	غسل
الغشمشم ٤٨ / ٧	غشم
المغضي ٣١ / ٤ ، ٢٢ / ٥	غضى
الغطاط ٣٢ / ٣	غطط
اغلب ١ / ١	غلب
غلست ٤٣ / ٩	غلس
القليل ٤٩ / ١٦	غلل
غامد ١٧ / ١	غمد
تغمز ٢٩ / ٤ ، غمز ٢٩ / ٥	غمز
غوامض ٣١ / ١٢ و ٢٦ ، الغمض ٣٢ / ١٣	غمض
غم ٤٧ / ١ ، غمامة ٤٩ / ١٢	غمم
تغنيه ٥٤ / ١١ ، الغواني ٥٤ / ٦	غنى
غيطان ٥٤ / ١٦	غوط
غيور ٢٧ / ٤	غير

- ف -

الفتوق ٤٠ / ١	فتق
نفحها ٣٥ / ٤	فحل
الفدافد ١٧ / ١٢	فدغد

الفريج ١ / ١٥	فرج
فارد ١٩ / ١٧	فرد
الفرائض ٥ / ٢٩	فرض
الفرع ٩ / ٣٥ ، فارض ٢٣ / ٣١ ، ٢٥	فرع
فرائض ٧ / ٣١ ، فارض ٢٣ / ٣١ و ٢٥	فرض
مفساد ٤ / ١٩	فسد
المضافض ٢ / ٣١	فضض
قطون ٥ / ٥٢	فطن
فدت ٢ / ١٩	فدى
فقرته ١ / ٧	فقر
فلح ٢ / ١٤	فلح
الافلاذ ٦ / ٢٠	فلذ
فليق ١٧ / ٣٥	فلق
الفنن ٤ / ٤٠	فنن
الافاجه ٣ / ١٢	فوج
فوف ٦ / ٣٨	فوف

- ق -

القابيس ٧ / ٢١	قبس
القابض ٦ / ٣١	قبض
الاقتم ٦ / ٤٨	قتم
منقذف ٧ / ٧ ، تقذفه ١٦ / ٥٤ ، القذاف ١ / ٣٧	قذف
قدامى ٦ / ٣٥	قدم
قرين ١ / ٢٣ ، قريبا ١ / ٢٣	قرب
مقرات ٢٢ / ٣٥	قرر

قرشب ٢ / ٢	قرشب
مقرطس ٥ / ٧	مقرطس
قراطف ٢١ / ٣٥	قراطف
قريع الشول ٣ / ٥٣	قرع
القراقر ٦ / ٢٤	قرقر
قرمش ٢ / ٥٥	قرمش
قرين ٧ / ٥٢	قرن
قراء ٢ / ٢ ، قریت ١ / ٣	قرا
القزع ١ / ٣٥	قرع
قشع ٢٨ / ٣٥	قشع
القصد ٢ / ٣٠	قصد
قصر ١٨ / ١٧	قصر
التقضي ١١ / ٣٢	قضي
القطر ٣ / ٣١	قطر
قطع ٦ / ٢٠	قطع
قطوف ١ / ٣	قطف
قعدان ١١ / ٣١	قعد
اقفرت ٢ / ٥٢ ، قفر ٢ / ١٣ ، القفر ١ / ٢١	قفر
منقفع ٢٧ / ٢٥	قفع
قفل ١ / ٤٣ ، القفيل ٤ / ٣	قفل
المقاليت ١٥ / ٢٣	قلت
قلص ٣ / ١٥ ، قالص ٧ / ٢٩	قلص
يقلبي ٦ / ٥٢	قلبي
قانص ٣ / ٢٥	قنص
القناة ١٢ / ٤٨	قنا
اقهام ٢٦ / ٤٩	قهم
قوائم ٢ / ٣٤ ، قيم ٣ / ٤٧	قوم

- ك -

الكبر ٣ / ٥٤ ، ٨ / ٣٥	كبر
كتل ١٨ / ٤٣	كتل
نو كدنة ١٥ / ١٧	كدن
أكراب ١ / ٥ ، كريان ١٠ / ٢١	كرب
التكريم ٤٨ / ١٠ ، كرامها ٤٩ / ٦	كرم
أكراس ٤٩ / ٢٤	كرس
كسل ١ / ٣٨	كسل
كشيش ٩ / ٣٢	كشش
الكليت ٧ / ٧	كلت
كلع ١١ / ٣٥	كلع
أكلف ١٩ / ٣١	كلف
كماتر ٣ / ٢٤	كمتر
كوم ١٠ / ٢٢	كوم
كي ١٢ / ٣١	كوى
يكلن كيلا ٤٠ / ٩ ، الكيل ٣٥ / ٢	كيل

- ل -

لبا ٥ / ١٧	لبب
تلبط ١٠ / ٥٣	لبط
لثام ١٣ / ٤٩	لثم
اللجة ١١ / ٥٤	لجج
تلحك ٦ / ٣	لحك
الاحم ٤٨ / ٨ ، اللحيم ٥٠ / ٧	لحم

الحيان ٢٢ / ١٧	لحي
ذو لاذ ٣ / ٢٠	لذذ
لعب ٣ / ٢	لعب
ملظاظ ١ / ٣٤	لظظ
اللغيث ١ / ٥١	لغث
يلغطن ٤ / ٢٣ ، الغاط ٤ / ٢٣	لغظ
يلفحها ٥ / ١٤ ، لفتح ٥ / ١٤	لفح
التقاط ١ / ٢٢	لقظ
لماج ٤ / ١٢	لمج
الهاب ١٨ / ٢٥	لهب
لهاة ٢٣ / ٣١	لها
لويان ٤ / ٢١	لوب
لويت ٨ / ٦	لوى
يلتني ٥ / ٦ ، ليت ٥ / ٦	ليت

- م -

مآقي ٣ / ٥٤	مآق
المأس ٢ / ٢٧	مأس
يمث ١ / ٥٧	مئث
امثال ٩ / ٤٨ ، ١٥ / ٢٥	مئل
المنجنيق ١ / ٣٧	مجنق
المحض ٦ / ٣٢	محض
المحوق ٩ / ٤٠	محق
مخائخ ٣ / ١٥	مخخ
الماخض ٢٤ / ٣١	مخض

- ١٢١ -

المد ٢ / ٣٥	مدد
المدر ٩ / ٢١	مدر
المراخي ٣ / ١٦	مرخ
مارد ١٨ / ١٧	مرد
الممر ٥ / ٢٣	مرر
امراسه ٣ / ٤٧	مرس
مراغ ١٨ / ٤٣	مرغ
مسمود ١٩ / ٤٣	مسد
مس ٦ / ٣٥	مسس
امسى ١ / ٣٨	مسى
مشوقان ٢٢ / ٤٣	مشق
الماطر ٢ / ٢٤	مطر
المعك ١ / ٥٧	معك
الماعون ٩ / ٥٣	معن
مكين ١ / ٥٢	مكن
الملثات ١ / ٩ ، الملاث ٤ / ١١	ملث
ململى ٦ / ٥٢	ملل
المنين ٢ / ٣٦	منن
يمنعها ٤٣ - أ - ١ / -	منع
ميت ١ / ٦	موت
موار ٦ / ٤٨	مور
ميل ٢ / ٤٥	ميل

- ن -

نابت ٧ / ٢٤	نبت
نابض ١٤ / ٣١	نبض

نبيل ٦ / ٤٧	نبل
منتجب ١ / ٢	نجب
النجر ٤ / ٢١	نجر
نجاهش ٣ / ٢٨	نجش
نجيل ١٧ / ٣١ ، ١ / ١٧	نجل
ندوب ١٢ / ٣١	ندب
تندح ١٣ / ٢١	ندح
ندام ٢١ / ٤٩	ندم
نذير ١ / ٥٥	نذر
انازح ١٧ / ٤٩	نزح
النسل ٤ / ٤٣	نسل
ينشد ٣ / ٣	نشد
انشقهن ٢٢ / ٤٣	نشق
ناصر	نصح
ينضجن ٨ / ٢٣ ، نضج ٩ / ٢٣	نضج
ناضد ٢٠ / ١٧ ، أنضاد ١٦ / ٢٣	نضد
نضاض ٣ / ٣١	نضض
نعم ٢ / ٤٧	نعم
نفز الدبا ٩ / ٥٢	نذز
انفاش ١ / ٢٨	نفش
نافض ١٢ / ٤٣	نفض
نافية ٣ / ١٩	نفي
النقبة ١٣ / ٤٩	نقب
تنقض ١٥ / ٣١	نقض
النقع ٢٢ / ٣٥	نقع
منكب ٨ / ٤٣	نكب

نكل ٥ / ١	نكل
ناهد ٦ / ١٧	نهد
نواض ٣٧ / ٣١ ، ١٠ / ٣١	نهض
منهل ١٧ / ٤٣ ، ١ / ٢٣ ، ١ / ٢٣	نهل
نهم ١٤ / ٢٣	نهم
النهي ١٦ / ٤٣	نهي
ينشنه نوشا ١٥ / ٣٥ ، تفتاش ٧ / ٤٠	نوش
النوى ٢ / ٤٠ ، النية ٢ / ٤٠	نوى
انياپ ٢ / ١ ، ناب ٣ / ١	نيپ
نيطت ٣ / ٢٤	نيط

--ه--

ذات هباب ٧ / ٥٢	هيب
الهبيت ١ / ٧	هبت
هبرات ٨ / ٤٧	هبر
هبل ١٥ / ٤٣ ، مهتل ٤٣ - أ - ٢ / ٢	هبل
هجود ١ / ٤٣	هجد
المهاجر ٥ / ٢٤	هجر
امتجم ١١ / ٤٩ ، حجمة ٦ / ٣١ ، ٩ / ٥٤	هجم
هبل ٧ / ٥٣	هبل
الهدان ١ / ٢٣	هدن
الهادى ١٠ / ٤٩	هدى
هز ٣ / ١٦	هرز
هز ٥ / ٣٥	هزز
امتزع ٥ / ٣٥	هزع

مصور ٢١ / ٢١	مصر
تهض ٢ / ٢٢ ، هض ٢ / ٢٢ ، مهض ١ / ٣٠	مضض
اهضام ٢ / ٤٩	مضم
هملاج ١ / ١٢	هملج
هم ٢ / ١٦	همم
موجاء ١٥ / ٤٣	موج
هار ١ / ١٣	هور
هائض ١٢ / ٥١	هبيض
اهيف ١٩ / ٤٣	هيف
الهامة ١٧ / ٢٣ ، الهام ١٥ / ٤٩	هيم

- ٩ -

ذات وير ٧ / ٢٢ ، ويرات ٨ / ٤٨	وير
وابص ٢ / ٢٩	ويص
وثاب ١ / ١ ، ٦ / ٤٧	وثب
يجدن (من الوجد) ٢٣ / ١٤ ، وجد ٢٣ / ١٥	وجد
وجاذ ٧ / ٢٠	وجد
الوحش ١٣ / ٣٥	وحش
وردت ١٤ / ٣٥ ، الوريد ١٤ / ٣١ ، الورد ١ / ٤٧	ورد
وارس ٢ / ١٧	ورس
ورع ٧ / ٢٥	ورع
الحمام الورق ٣ / ٣٣ ، الفنن الوريق ٤٠ / ٤ ، البعير الاورق ٢ / ٤١	ورق
أوراك ٨ / ٤٣	ورك
وزيم ٤ / ٥٠	وزم

وشم	اوشم ١ / ٤٦
وشى	وشاة ٢ / ٢٧
وصب	موصب ٢ / ١٨
وصد	واصد ٥ / ١٧
وصم	توصمه ٨ / ٤٧
وضع	أضع ٢ / ٣٥
وطب	الوطب ٢ / ٤ ، ٢٤ / ٣١
وطد	واطد ٤ / ١٧
وعك	وعكتهن ١ / ٤٤
وعى	توعيه ١٥ / ٥٤
وغب	الأوغاب ٤ / ٦
وفى	يوفى ٩ / ٣٥ ، ايفاء ٩ / ٣٥ ، موفيات ٢ / ٣٥
وقص	تقص ٧ / ٥٢
وقض	الوقيض ١٤ / ٣١
وكع	اتكع ٢١ / ٣٥
ومض	الوامض ١ / ٣١
ونى	ونى ٩ / ٣٢ ، ١ / ١٦ ، ٣ / ٤٣

- ٥ -

يرنا	اليرنا ١ / ٤٥
يقظ	ايقاط ٢ / ٣٤

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

المصادر والمراجع

- الابدال
لأبي يوسف يعقوب بن السكيت
تحقيق: د. حسين محمد محمد شرف
القاهرة (مجمع اللغة العربية) ١٩٧٨
- الابدال
لأبي الطيب اللغوي الحلبي
تحقيق: عز الدين التنوخي
دمشق (المجمع العلمي العربي) ٦٠ - ١٩٦١
- الاختيارين (كتاب)
صناعة الاخفش الاصغر
تحقيق: د. فخر الدين قباوة
دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٧٤
- ادب الكاتب
لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
حققه : ماكس كرونيرت
لين (مطبعة بريل) ١٩٠٠
- اراجيز العقليين
محمد يحيى زين الدين
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، م ٥٧
وصا بعده ١٩٨٢
- الازمنة والامكنة
لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي
الهند (حيدرآباد الدكن) ١٣٣٠ هـ

أساس البلاغة	لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري القاهرة (دار الكتب) ١٣٤١ هـ
الاستدراك على سيبويه في كتاب الابنية	لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي تحقيق : اغناطيوس كويدي روما : ١٨٩٠
اشتقاق الاسماء	لأبي سعيد الاصمعي تحقيق : د . رمضان عبد التواب القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٨٠
الاصابة في تمييز الصحابة	لابن حجر العسقلاني القاهرة (المكتبة التجارية) ١٩٣٩
اصلاح المنطق	لأبي يوسف يعقوب بن السكيت تحقيق : شاكروهارون القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦
الاصمعيات	لأبي سعيد الاصمعي تحقيق : شاكروهارون القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٥
الأضداد	لأبي الطيب اللغوي الحلبي تحقيق : د . عزة حسين دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٦٣

لمحمد بن المستنير المعروف بقطرب
تحقيق : د . حنا جميل حداد
الرياض (دار العلوم للطباعة والنشر) ١٩٨٤

الأضداد

لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم
الكويت (سلسلة التراث العربي) ١٩٦٠

الأضداد

للحسين بن أحمد المعروف بابن خالويه
تحقيق : فرايتس كرنكو
القاهرة (مطبعة دار الكتب المصرية) ١٩٤١

أعراب ثلاثين سورة
من القرآن الكريم

المنسوب إلى إبراهيم بن السري الزجاج
تحقيق : إبراهيم الأبياري
القاهرة (وزارة الثقافة) ٦٣ - ١٩٦٥

أعراب القرآن

لأبي عثمان السرقسطي
تحقيق : د . حسين محمد شرف
القاهرة (مجمع اللغة العربية) ٧٥ - ١٩٨٠

الأفعال (كتاب)

لابن السيد البنطليوسي
تحقيق : مصطفى السقا وحامد عبد المجيد .
القاهرة (الهيئة المصرية العامة للكتاب)
٨٠ - ١٩٨٣

الاقتضاب في شرح
الكتاب

لأبي السعادات ابن الشجري
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٣٤٩ هـ

أمالى ابن الشجري

أمالي القالي

لأبي علي القالي
نشر: اسماعيل يوسف بن دياب
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٣

الأمثال

لأبي عكرمة الضبي
تحقيق: د. رمضان عبد التواب
دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٧٤

الأمكنة والمياه والجبال

لأبي القاسم الزمخشري
تحقيق: د. إبراهيم السامرائي
بغداد (مطبعة السعدون) ١٩٦٨

البرصان والعرجان
والعميان والدحولان

لأبي عثمان الجاحظ
تحقيق: عبد السلام محمد هارون
بغداد (وزارة الثقافة والاعلام) ١٩٨٢

بلاد العرب

لمحسن بن عبد الله الاصفهاني
تحقيق: محمد الجاسر ود. صالح العلي
الرياض (دار اليمامة) ١٩٦٨

البيان والتبيين

لأبي عثمان الجاحظ
تحقيق: عبد السلام هارون
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة) ١٩٤٨

تاج العروس

لمحمد مرتضى الزبيدي
القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٦ هـ -
١٣٠٧ هـ

تاريخ التراث العربي

لفؤاد سزكين

ترجمة : د . محمود فهمي حجازي ود . عرفة مصطفى

المملكة العربية السعودية (جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية) ٨٣ - ١٩٨٤
(قسم الشعر - المجلد الثاني - خمسة اجزاء) .

تنقيف اللسان

لابن مكى الصقلي

تحقيق : د . عبد العزيز مطر
القاهرة (لجنة احياء التراث الاسلامي)
١٩٦٦

تفسير القرطبي الجامع
لاحكام القرآن

لابي عبد الله محمد بن احمد القرطبي
القاهرة (دار الكتب المصرية) ٣٥ - ١٩٤٠
(مطبعة مصورة)

التقفية في اللغة

لابي بشر البندنجي

تحقيق : د . خليل ابراهيم العطية
بغداد (منشورات وزارة الاوقاف) ١٩٧٦

الكلمة والذيل والصلة

للحسن بن محمد الصفائي

حققه : عبد الحلیم الطحاوي وآخرون .
القاهرة (مجمع اللغة العربية) ٧٠ - ١٩٧٩

تنبيهات على
أغاليط الرواة

لعلي بن حمزة البصري
تحقيق : عبد العزيز اليمني
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٧

تهذيب اصلاح المنطق

لابي زكريا الخطيب التبريزي
تحقيق : فوزي عبد العزيز مسعود
القاهرة (الهيئة المصرية العامة للكتاب) ٨٦
- ١٩٨٧

تهذيب الالفاظ

للمؤلف نفسه
تحقيق : لويس شيخو
بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٨٩٥

تهذيب اللغة

لابي منصور الازهري
حققه: عبد السلام هارون وآخرون
القاهرة (الدار المصرية للتأليف والترجمة)
٦٤ - ١٩٧٦

الجامع لاحكام القرآن

تفسير القرطبي

جمهرة اللغة

لابي بكر بن بريد
حققه : فرايتس كرنكو
الهند (حيدرآباد الدكن) ٤٤ - ١٣٥١هـ

الجسيم

لابي عمرو الشيباني
حققه : الابياري والطحاوي والعزياوي
القاهرة (الدار المصرية) ٧٤ - ١٩٧٥

- الحجة في علل القراءات
 لآبي علي الفارسي
 حققه : ناصف والنجار وشليبي
 القاهرة (الهيئة المصرية العامة) ١٩٦٥ /
 ١٩٨٣
- الحيوان
 لآبي عثمان الجاحظ
 تحقيق : عبد السلام هارون
 القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٧ - ١٩٤٥
- خزانة الادب
 لعبد القادر البغدادي
 القاهرة (مطبعة بولاق) ١٢٩٩ هـ
- خلق الانسان
 لآبي سعيد الاصمعي
 تحقيق : اوغست هفنر
 ضمن كتاب (الكنز اللغوي) ، بيروت ١٩٠٣
- خلق الانسان
 لثابت بن ابي ثابت
 تحقيق : عبد الستار احمد ستار
 الكويت (سلسلة التراث العربي) ١٩٦٥
- خلق الانسان في اللغة
 للحسن بن احمد بن عبد الرحمن
 تحقيق : احمد خان
 الكويت (منشورات معهد المخطوطات
 العربية) ١٩٨٦
- ديوان آبي النجم العجلي
 صنعه وشرحه : علاء الدين أغا
 الرياض (النادي الادبي) ١٩٨١

- ديوان الادب
 لاسحاق بن ابراهيم الفارابي
 تحقيق : احمد مختار عمر
 القاهرة (مجمع اللغة العربي) ٧٤ - ١٩٧٩
- ديوان الخطيئة
 تحقيق : نعمان امين طه
 القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٨
- ديوان رؤية بن
 المعجاج
 تحقيق : صلاح الدين الهادي
 القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣
- ديوان الشماخ بن
 ضرار
 تحقيق صلاح الدين الهادي
 القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٨
- ديوان عامر بن طفيل
 بيروت (دار صادر) ١٩٦٣
- ديوان المعجاج
 تحقيق : د . عزة حسن
 بيروت (مكتبة دار الشروق) ١٩٧١
- ديوان القطامي
 تحقيق د . ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب
 بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٠
- الزاهر في معاني
 كلمات الناس
 لابي بكر الانباري
 تحقيق : د . حاتم الضامن
 بغداد (وزارة الثقافة والاعلام) ١٩٧٩
- زهر الاداب
 لابي اسحاق الحصري القيرواني
 تحقيق : علي محمد البجاوي
 القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٣

لابي عبيد البكري
تحقيق : عبد العزيز الميمني
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة) ١٩٣٦

سمط اللاليء

لابي جعفر احمد بن محمد النحاس
تحقيق : د . زهير غازي زاهد
الذخيف (مطبعة الغري) ١٩٧٤

شرح ابيات سيوييه

لابي محمد يوسف بن ابي يوسف السيرافي
تحقيق : د . محمد علي السلطاني
دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٧٦

شرح ابيات سيوييه

صنعه : الخطيب التبريزي
تحقيق : د . فخر الدين قباوة
دمشق (مجمع اللغة العربية) ٧١ - ١٩٧٤

شرح اختيارات المفضل

لابي بكر الانباري
تحقيق : عبد السلام هارون
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣

شرح القصائد السبع
الطسوال

للمؤلف نفسه
تحقيق : كارلوس يعقوب لاي
بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين) ١٩٢٠

شرح المفضليات

للحسن بن محمد الصغاني
تحقيق : عدنان عبد الرحمن النوري
بغداد (المجمع العلمي العراقي) ١٩٨٣

الشوارد في اللغة

- شعر ابن ميادة
جمع وتحقيق : د . حنا جميل حداد
دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٨٢
- شعر المرار الفقعسي
تحقيق : د . نوري القيسي
ضمن كتاب (شعراء امويون ، الجزء الثاني
الموصل (دار الكتب) ١٩٧٦
- الصحاح
لاسماعيل بن حماد الجوهري
تحقيق : احمد عبد الغفور عطار
القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٥٨ - ٥٦
- الطبقات (كتاب)
لخليفة بن خياط
تحقيق : سهيل زكار
دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٦٦
- الطبقات الكبير (كتاب)
لمحمد بن سعيد
تحقيق : ادورد سحر وآخرين
لندن (مطبعة بريل) ١٧ - ١٩٤٠
- طبقات الشعراء
لعبد الله بن الممقر
تحقيق : عبد الستار احمد فراج
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦
- العياب الزاخر
للحسين بن محمد الصفهاني
تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين
الاجزاء المتضمنة الحروف (أ ، ط ، هـ ، ف)
بغداد (وزارة الثقافة) ١٩٧٩ وما بعدها

- عبث الوليد .
 لأبي العلاء المعري
 تحقيق : ناديا علي الدولة
 بيروت ١٩٧٨
- العثمانية
 لأبي عثمان الجاحظ
 تحقيق : عبد السلام محمد هارون
 القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٥٥
- العين
 للخليل بن أحمد الفراهيدي
 تحقيق : د . مهدي المخزومي ود . ابراهيم
 السامرائي
 بغداد (وزارة الثقافة) ٨٠ - ١٩٨٥
- الفاخر
 لأبي طالب المفضل بن سلمة
 تحقيق : عبد العليم الطحاوي
 القاهرة : (وزارة الثقافة والارشاد) ١٩٦٠
- الفروق بين الحروف
 الخمسة
 لابن السيد البطلليوسي
 تحقيق : د . علي زوين
 بغداد (وزارة الاوقاف والشؤون الدينية)
 ١٩٨٥
- فصل المقال في
 شرح كتاب الامثال
 لأبي عبيد البكري
 تحقيق : د . احسان عباس ود . عبد المجيد
 عابدين
 بيروت (دار الامة - مؤسسة الرسالة)
 ١٩٧١

- فعلت وأفعلت
لابي حاتم السجستاني
تحقيق : د. خليل إبراهيم العطية
البصرة (مطابع جامعة البصرة) ١٩٧٩
- الفهرست
لابن النديم
تحقيق : رضا تجدد
طهران ١٩٧١
- قواعد الشعر
لأبي العباس ثعلب
تحقيق : د. رمضان عبد التواب
القاهرة (دار المعرفة) ١٩٦٦
- الكامل في اللغة
والأدب
لأبي العباس المبرد
تحقيق : أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته
القاهرة (دار النهضة مصر) ، بلا تاريخ
- الكتاب
تحقيق : عبد السلام محمد هارون
القاهرة (الهيئة المصرية العامة) ٦٦ -
١٩٧٧
- الكتاب المأثور (ما اتفق
لفظه واختلف معناه)
لابي العميتل الأعرابي
حققه : غرايتس كونكر
لندن - بيروت ١٩٢٥
- كنى الشعراء ومن غلبت
كثيقته على اسمه
لمحمد بن حبيب
تحقيق : عبد السلام محمد هارون
ضمن كتاب (نواصر المخطوطات) ، القاهرة
١٩٥١

لسان العرب

لابن منظور المصري
بولاق ١٢٠٠ - ١٢٠٨ هـ

ليس في كلام العرب

لابن خالويه
تحقيق : احمد عبد الغفور عطار
بيروت (دار العلم للملايين) ١٩٧٩

المثلث

لابن السيد البطلليوسي
تحقيق : د . صلاح مهدي الفرطوسي
بغداد (وزارة الثقافة) ١٩٨٢

مجاز القرآن

لابي عبيدة معمر بن المثنى
تحقيق : د . فؤاد سزكين
القاهرة (مكتبة الخانجي) ٥٤ - ١٩٦٢

مجالس ثعلب

لأبي العباس ثعلب
تحقيق : عبد السلام محمد هارون
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٠

مجالس العلماء

لابي القاسم الزجاجي
تحقيق : عبد السلام محمد هارون
الكويت (وزارة الارشاد) ١٩٦٢

المجمل في اللغة

لاحمد بن فارس
تحقيق : زهير عبد المحسن السلطاني
بيروت (مؤسسة الرسالة) ١٩٨٤

لأبي الفتح عثمان بن جني
تحقيق : ناصف والنجار وشلبلي
القاهرة (احياء التراث الاسلامي) ٦٦ -
١٩٦٩

المحتسب

لابن عبيدة الاندلسي
تحقيق : د . حسين نصار وآخرين
القاهرة (معهد المخطوطات العربية) ١٩٥٨
وما بعدها

المحكم والمحيط الاعظم
في اللغة

اختيار الخالدين ، وشرح التجيبي البرقي
تحقيق : محمد بدر الدين العلوي
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة) ١٩٣٤

المختار من شعر
بشار

لابن سيدة الاندلسي
القاهرة (مطبعة بولاق) ١٦ - ١٣٢١ هـ
(أوفست)

المخصص

لأبي الطاهر محمد بن يوسف التميمي
تحقيق : محمد عبد الجواد
القاهرة (سلسلة تراثنا) ١٩٥٧

المسلسل في غريب
لغة العرب

لأبي زكريا الفراء
تحقيق : النجار ونجاتي وشلبلي
القاهرة (الدار المصرية) ٥٥ - ١٩٧٣

معاني القرآن

- المعاني الكبير
لابن قتيبة الدينوري
الهند (حيدر آباد العكن) ٤٩ - ١٩٥٠
- معجم البلدان
لياقوت الحموي الرومي
تحقيق : نوستنفلد
لييسك ٦٦ - ١٨٧٣
- معجم ما استعجم
لأبي عبيد البكري
تحقيق : مصطفى السقا
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة) ٤٥ -
١٩٥١
- مقاييس اللغة
لأحمد بن فارس
تحقيق : عبد السلام محمد هارون
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ٦٩ -
١٩٧٢
- المنقوص والممدود
لأبي زكريا الفراء
تحقيق : عبد العزيز الميمني
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٨
- الملاحن
لأبي بكر بن دريد
تحقيق : ابراهيم اطيفش الجزائري
القاهرة (المطبعة السلفية) ١٣٤٧ هـ
- المنجد في اللغة
لأبي الحسن كراع النمل
تحقيق : د . احمد مختار عمر وضاحي عبد

الباقي

القاهرة (عالم الكتب) ١٩٧٦

المنصف

لأبي الفتح بن جني

تحقيق : إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين

القاهرة (البابي الحلبي) ٥٦ - ١٩٦١

المناسك وأماكن

طرق الحج

لأبي اسحاق الحربي

تحقيق حمد الجاسر

الرياض (دار اليمامة) ١٩٦٩

المؤتلف والمختلف

لأبي القاسم الآمدي

تحقيق : عبد الستار أحمد فراج

القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦١

الموشح في مأخذ
العلماء على الشعراء

لمحمد بن عمران المرزباني

تحقيق : علي محمد البجاوي

القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥

نظام الغريب

لعيسى بن ابراهيم الرعي

تحقيق : بولس برونله

القاهرة (مطبعة هندية) ١٩١٢

النقائض

لأبي عبيدة معمر بن المثنى

تحقيق : انتوني بيفان

ليندن (مطبعة بريل) ١٩٠٥ - ١٩١٢

النوادر في اللغة

لابي زيد الانصاري
تحقيق : د . محمد عبد القادر احمد
بيروت (دار الشروق) ١٩٨١

النوادر

لابي مسجل الاعرابي
تحقيق : عزة حسن
دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٦١

الورقة

لمحمد بن داود الجراح
تحقيق : عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج
القاهرة (دارالمعارف) ١٩٦٢

مستدرك

لعلي بن حمزة البصري
تحقيق : د . خليل ابراهيم العطية
بغداد (وزارة الثقافة والاعلام) ١٩٩١

بقية التنبيهات على
اغلاط الرواة

رَفَعُ
عبد الرَّحْمَنِ النَّجَّارِي
أُسْكُنْهُ اللَّهُ الْفِرْدَوْسَ

المحتوى

٥	تعرف بالراجز.....
١٣	منهجي في جمع الرجز وتحقيقه.....
٩٩ - ١٥	الارجاز.....
١٠١	معجم لغة الراجز.....
١٢٧	المصادر والمراجع.....

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٨١٧) لسنة ٢٠٠٠

٢٠٠٠/١٢/٢٣

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - شركة عامة